**Отдел культуры администрации**

**Чусовского муниципального района Пермского края**

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Чусовская детская школа искусств имени Балабан»**

Приложение к дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе в области

музыкального искусства

**«Народные инструменты»**

**Предметная область**

**ПО.01.УП.02 КЛАСС АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ**

**ИНСТРУМЕНТОВ И ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС**

**г. Чусовой**

**2016**

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Методическим советом  МБУ ДО «ЧДШИ им. Балабан»  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. | УТВЕРЖДАЮ  Директор МБУ ДО  «ЧДШИ им. Балабан»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.В. Рябова  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. |

**Разработчик:**

**Малышева В.В** преподаватель по классу домры, гитары

МБУ ДО «ЧДШИ им. Балабан»

**Пояснительная записка**

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов ДМШ и ДШИ, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, а также выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища.

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли и оркестры в музыкальной школе, от руководителя ансамбля и оркестра требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта и участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра, ансамбля в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей психики детей и подростков. Это является условием планомерности развертывания учебного процесса. Необходимо не только тщательно разрабатывать план работы в классе ансамбля, оркестра, но и представлять круг вопросов, затрагиваемых в ходе каждой репетиции. Необходимо иметь план занятия коллектива, твердо знать, чего нужно добиться от учащихся на данном этапе.

Важно, чтобы руководитель интересовался также вопросами, освещаемыми на других уроках в школе, проявлял внимание ко всем сторонам учебной и общественной жизни ученика.

Форму занятий необходимо разнообразить. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание музыкальных записей, экскурсии, фотовыставки, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

В процессе занятий в классе ансамбля, оркестра у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей. В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

Работая над ансамблевым произведением в младших классах, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Совместная работа в ансамбле способствует формированию у учащихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма.

Ансамбли могут быть использованы и как аккомпанемент хору, солистам- инструменталистам и певцам. Выразительные средства ансамблей дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамблях каждый голос - солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность исполнителей.

Преподаватель не должен забывать, что развитие вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства невозможно без освоения конкретных музыкально-технических приемов (развития техники исполнения штрихов, формирования правильных приемов звукоизвлечения, освоения движений, обусловленных художественными и техническими задачами). Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток. Следует отметить, что упоминавшаяся ранее работа руководителя с отдельными участниками ансамбля и отдельными оркестровыми группами также является одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры.

В процессе занятий в классе ансамбля, оркестра необходимо постоянно пополнять слушательский багаж учащихся в целях расширения их музыкального кругозора. С первых лет обучения необходимо, используя разнообразные технические средства (фонозапись, телевидение, кино), предлагать учащимся при прослушивании мысленно выделять различные компоненты музыкальной ткани. В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа, которое так важно для занятий в классе ансамбля и оркестра.

Педагог, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики) должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. В процессе занятий коллективными формами музицирования преподаватель может широко использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением. При ознакомлении, помогая ученику осознать содержание произведения, педагог ограничивается более общими указаниями (рас- сказывает о композиторе, подчеркивает стилистические, фактурные особенности, характеризует жанровые закономерности произведения). Совершенствование навыков ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития учащихся, от богатства и яркости получаемых ими музыкальных впечатлений, от количества изучаемых разноплановых музыкальных произведений, от теоретических знаний. Произведения для чтения с листа, ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, несложными ритмически. Постепенно надо прививать навык разбирать текст в тональностях с большим количеством знаков альтерации. Легче осуществляется разбор произведения, в котором есть повторность, удобна фактура, естественны аппликатура и штрихи.

Репертуарный план работы в классе ансамбля, оркестра предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов современной и классической зарубежной музыки). Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости оркестра, ансамбля является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала - важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса.

План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. В течение года необходимо выучить 3-4 произведения в оркестровом классе, 3-4 произведения в классе ансамбля.

Также важно продумывать и планировать репетиционный период.

Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя. Необходима и домашняя работа по выработке ясного и четкого дирижерского жеста, умения быстро и точно настроить оркестр, ансамбль на репетициях или выступлениях. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, четко переписанными и проверенными партиями, пультами, хорошо подобранными медиаторами, струнами и т.д. - за все это целиком отвечает руководитель коллектива.

На занятиях в классе ансамбля и в оркестровом классе учащиеся должны научиться:

* применять в ансамблевой и оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
* слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
* исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
* понимать дирижерские жесты;
* уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестрового и ансамблевого класса в зависимости от возможностей и подвинутости коллектива и утверждаются на совещании отдела.

План работы в классе ансамбля и оркестра утверждается руководителем отдела и заведующим учебной частью.

**КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

**Формирование ансамблей и оркестров**

**Однородные и смешанные составы ансамблей народных инструментов**

Ансамбли формируются из учащихся 2-х - 8-х классов. Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах, - дуэты, трио. Реже встречаются квартеты, квинтеты, секстеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов), так и из разнородных (смешанные составы), куда могут входить баяны, домры и балалайки.

При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять определенную функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу. Составы могут в той или иной степени варьироваться, изменяться, но структурная и функциональная основа их остается незыблемой. Ансамбли могут быть различны как по количеству, так и по инструментальному составу.

Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов удобны в условиях музыкальной школы главным образом тем, что не всегда еще имеются большие классы струнных народных инструментов.

Кроме того, эти ансамбли более разнообразны и красочны в тембровом отношении, удобны для транспонирования, хорошо звучат даже на открытой эстраде и незаменимы там, где нет фортепиано или ограничено место для выступления.

**Оркестр народных инструментов**

Оркестр народных инструментов формируется из *учащихся* З-х - 8-х классов, играющих на домрах, балалайках и баянах. В виде исключения к занятиям в оркестровом классе могут быть привлечены учащиеся младших классов, успешно выполняющие свою программу в инструментальных классах и успевающие по теоретическим дисциплинам.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Состав оркестра | Количество исполнителей или | |
| Домра пикколо  домра прима I  домра прима II  домра альт  домра тенор  домра бас  ударные  балалайка прима балалайка секунда  балалайка альт  балалайка бас  балалайка к. бас | 1  4  2  2  3  2  1  2  1  1  1  1 | 1  6  4  3  5  3  1  4  2  2  2  2 |

Домрово-балалаечный оркестр - наиболее практически употребительный. В него входит семейство трехструнных домр квартового строя и семейства балалаек.

В школе могут быть использованы следующие составы:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Состав оркестра | Количество исполнителей | | | | |
| Домра пикколо  домра малая I домра малая II домра альт I домра альт II домра бас I  домра бас II  балалайка прима балалайка секунда балалайка альт балалайка бас  балалайка к.бас | -  1  1  1  -  -  -  1  1  1  1  - | -  3  2  1  1  -  -  1  1  1  1  - | -  4  2  2  1  1  1  1  1  1  1  1 | 1  4  3  2  2  1  1  2  2  2  2  2 | 1  5  4  3  2  2  1  2  2  2  2  2 |

Это малый состав оркестра русских народных инструментов, на который следует ориентироваться при создании школьного оркестра. Значительно обогатит художественно-выразительные возможности оркестра введение 1-2 баянов и ударных инструментов (треугольника, бубна, малого барабана, тарелок). Иногда можно вводить в партитуру оркестра такие инструменты, как рояль, электромузыкальный инструмент "Юность" и т.д.

Большие трудности обычно встречает руководитель при формировании басовой партии оркестра. В музыкальных школах нет специального обучения на балалайке бас и балалайке контра6ac, домре бас и домре контрабас, поэтому дирижер должен заранее, готовить своих оркестрантов-исполнителей партии баса. Рекомендуется обучать игре на этих инструментах учащихся с хорошими ритмическими данными.

В ряде школ для развития и расширения оркестрового класса практикуется обучение баянистов и аккордеонистов на струнных народных инструментах (басах, контрабасах, балалайках секундах, балалайках альтах, т.е. на инструментах ритмической группы) порядке ознакомления.

**Оркестр баянистов**

Оркестр баянистов также формируется из учащихся З-х-8-х классов музыкальной школы, имеющих навыки ансамблевой игры. Основу оркестра составляют баяны с готовыми аккордами и оркестровые баяны. Очень важно, чтобы строй у всех инструментов был одинаковый.

В состав могут вводиться оркестровые гармоники (инструмент, имеющий только правую клавиатуру), аккордеоны, ударные, трубы, струнные басы и контрабасы.

Наиболее "простой" состав оркестра из готовых баянов обычно состоит из 12-20 человек. Четвертый баян выполняет функцию баса (можно ввести в этот состав оркестровую гармонику пикколо и аккордеон).

Основой оркестра баянистов является квинтет следующего состава: первые и вторые баяны, альты, тенора и группа басов. Количество голосов может быть увеличено за счет введения в состав оркестра других видов инструментов, в частности тех, о которых говорилось выше. В своей работе с таким оркестром руководитель может использовать пьесы, написанные и переложенные для трио или квартета баянистов.

Хорошее звучание оркестра обеспечивается (помимо соблюдения определенных количественных пропорций) правильным расположением его групп. Существует общая схема расположения оркестров: инструменты, ведущие мелодию, находятся в первых рядах, аккомпанирующие – в середине, позади них – басы и контрабасы. При расположении большего оркестра амфитеатром желательно использовать специальные станки. На репетициях и концертах руководитель должен учитывать все факторы, влияющие на звучание оркестрового коллектива.

Очень важно правильно рассадить учащихся в группах оркестра в зависимости от степени их музыкальной подготовки и опыта. Одна из возможных схем посадки оркестра баянистов следующая:

1. ряд - первые и вторь баяны;

2. ряд - альты, тенора басы.

Остальные инструменты располагаются по усмотрению дирижера. Концертмейстерам оркестровых групп следует назначать наиболее способных и продвинутых учащихся, имеющих навыки игры в оркестре.

Поскольку состав оркестра большинства школ ежегодно изменяется, следует в начале год выбирать для разучивания произведения более легкие и доступные, что поможет новичку влиться в ансамбль.

Необходимо, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру.

Руководитель коллектива обязан требовать от учащихся серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся с музыкальной терминологией, объяснять значения терминов и требовать строгого их соблюдения.

Необходимость в течение репетиции решать многие задачи требует от руководителя максимума сосредоточенности, организованности, умения рационально использовать ограниченное репетиционное время. Поэтому к репетиции необходимо тщательно готовиться.

Помимо календарного планирования, очень полезно поурочное планирование.

Поурочные планы могут быть двух видов: общего характера, в которых указывается предмет, тема занятий и время, отведенное на ее изучение, и детально разработанные на каждую репетицию. В последних учебных планах подробно, но кратко описывается цель занятия, содержание и схема построения его, методы работы над учебно-тренировочным и художественным репертуаром, указывается время и последовательность этапов репетиции. В проведении репетиции нельзя придерживаться раз и навсегда заведенного порядка, в каждом отдельном случае структура ее может меняться в зависимости от конкретных условий работы, обстоятельств и учебных задач. Объем работы, темп и режим репетиции зависят от возраста учащихся, их подготовки, подвинутости коллектива, степени трудности материала. Репетиционная работа должна чередоваться с отдыхом.

Во время репетиций лучше не делать слишком много замечаний учащимся и остановок игры, так как это отвлекает их и рассеивает внимание (фиксируются лишь грубые ошибки, внимание обращается на существенные детали и общий характер исполнения разучиваемого произведения).

Содержание работы на репетиции определяется материалом, над которым необходимо работать. В условиях музыкальной школы репетиция является основой учебно-воспитательной работы. Руководитель должен сочетать текущую работу данного этапа обучения оркестрантов с воспитательным процессом.

Особое внимание при работе с оркестром уделяется ансамблю - хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому для удобства репетирования произведение желательно делить на небольшие части: предложение, период и т.д.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым партиям. Это необходимо особенно в начальном периоде. В оркестровой практике существует два способа разучивания репертуара - общеоркестровый и групповой. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и

исполнительских навыков.

Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, играющих на инструментах одинакового строя и одинакового способа звукоизвлечения.

Оркестр иногда также разбивается на две группы - ведущую и аккомпанирующую. Возможно разделение ведущей группы оркестра, состоящей из однородных инструментов. Иногда полезно соединять аккомпанирующую группу с инструментами, ведущими мелодию.

Репетиция в школьном оркестре требует умелого сочетания процесса репетирования музыкальных произведений с процессом обучения и воспитания учащихся.

В процессе репетиции руководитель прибегает к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие учащихся. помогает им глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения. В зависимости от конкретных условии бесед может проводиться как перед исполнением музыкального произведения, так и после. В беседе с детьми, имеющими небольшую подготовку, можно ограничиться некоторыми биографическими сведениями, выяснением общего характера разучиваемой пьесы, не останавливаясь детально на выразительных средствах. В ходе беседы с учащимися более старшего возраста нужно обратить внимание на особенности музыкального язык, характер музыкальных образов, выразительность мелодии, гармонических оборотов и т.д. Конечная цель репетиции - добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Оркестр и ансамбль часто используются в концертах в качестве аккомпанемента хору, солистам - вокалистам и инструменталистам. В таких случаях произведения, предназначенные для совместного исполнения хора и оркестра, разучиваются отдельно, но совместные репетиции проводит (при участии хормейстера) руководитель оркестра (ансамбля). При этом обращается особое внимание на равновесие звучания хора и оркестра. Располагаются хор и оркестр развернутым полукругом, причем, оркестр находится впереди хора.

Учитывая большое воспитательное значение концертных выступлений, следует готовить коллективы и для участия в отчетных концертах, смотрах, проведения шефской работы среди населения, в период предвыборных кампаний и других мероприятий по обслуживанию населения.

В программе представлены списки рекомендуемых музыкальных произведений для работы с оркестрами и ансамблями различного состава. Они включают в себя оригинальные произведения, а также обработки и переложения. Структурно программа подразделяется на две части - "Класс ансамбля" и "Оркестровый класс". В каждой из частей дается примерный перечень рекомендуемых репертуарных сборников и примерный репертуарный список.\* В "Классе ансамбля" примерный перечень имеет четыре раздела: 1. "Ансамбли струнных народных инструментов", 2."Ансамбли баянов и аккордеонов", 3. "Ансамбли аккордеонов", 4. “Гитарные ансамбли.”

\* *Примерные репертуарные списки не публикуются. - Прим. составителя.*

Значительная часть рекомендуемых произведений может использоваться в качестве материала для переложений в педагогической практике в классах других национальных народных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель коллектива должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра или ансамбля, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками народных песен и собственными инструментовками).

**Примерный учебный план**

**по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Предметная область: «Ансамбль»**

**Срок обучения 8 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предметная область | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | | Промежуточная аттестация | | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
| Мелкогрупповые | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки по полугодиям | Экза  мены | 1 кл | 2 кл | 3 кл | 4 кл | 5 кл | 6 кл | 7 кл | 8 кл |
| ПО. 01. УП.02 - Ансамбль | 330 | 165 | 165 |  | 10.12 | 14 | - | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 1 | 1 | 1 |

**Срок обучения 5 лет**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предметная область | Максимальная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия | | Промежуточная аттестация  (по полугодиям) | | Распределение по годам обучения | | | | |
| Мелкогрупповые занятия | Индивидуальные занятия | Зачеты, контрольные уроки | Экзамены | 1 кл | 2 кл | 3 кл | 4 кл | 5 кл |
| ПО.01. УП.02 | 264 | 132 | 132 |  | 4,6,8 |  |  |  |  |  |  |

**КЛАСС АНСАМБЛЯ**

**Примерный перечень рекомендуемых репертуарных сборников\*\* Ансамбли струнных народных инструментов**

\*\* *Из приведенных репертуарных сборников педагог выбирает произведения соответствующих составов.*

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. - Л., 1964.

2. Альбом пьес для скрипки. Сост. К. Фортунатов. - М., 1967.

3. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. - М., 1973.

4. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано (баяна). - М., 1970.

5. Екимовский В. Детские картинки. - М., 1972.

6. Дуэты. Под ред. К. Фортунатова. - М., 1972.

7. Избранные пьесы для скрипки. Старшие классы ДМШ. - М., 1961.

8. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. - М., 1971.

9. Инструментальные ансамбли. Сост. В. Гевиксман. - М., 1973.

10. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах (методическое пособие). Под ред. Н.Т. Лысенко. - Киев, 1969.

11. Левина 3. 10 пьес для скрипки и фортениано. - М., 1976.

12. Легкая музыка советских и зарубежных композиторов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. - М., 1962.

13. Лысенко И. Школа игры на четырехструнной домре. - Киев, 1967.

14. Народная и эстрадная музыка. Сост. И. Болдырев. - М., 1964.

15. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. - М., 1972.

16. Педагогический репертуар балалаечников. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. - М., 1973.

17. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Сост. И ред. А.Лачинова и В.Розанова. - М., 1966.

18. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Сост. В. Розанов. - М., 1966.

19. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Сост. В.Мурзин. - М., 1962.

20. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Сост. В. Гнутов. - М., 1963.

21. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Сост. В. Мурзин. - М., 1964.

22. Песни и танцы. Сост. И. Болдырев. - М., 1962.

23. Попонов В. Школа игры на четырехструнной домре. - М., 1962.

24. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. - Минск, 1969.

25. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных

инструментов в школе. - Минск, 1969.

26. Пьесы для ансамблей балалаек. Сост. В. Розанов. - М., 1961.

27. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1. Сост. А. Александров. - М., 1961.

28. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2. - М., 1963.

29. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. - М., 1964.

30. Пьесы для ансамблей народных инструментов. - М., 1961.

31. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. И. Болдырев - М., 1962.

32. Пьесы для ансамблей семиструнных гитар. Вып. 1. Сост. Р. Мелешко. - М., 1960.

33. Пьесы для ансамблей семиструнных гитар. Вып. 2. Сост. Р. Мелешко. - М., 1961.

34. Пьесы для ансамблей семиструнных гитар. Вып. 3. Сост. Р. Мелешко. - М., 1962.

35. Пьесы для ансамблей семиструнных гитар. Вып. 4. Сост. В. Мурзин. - М., 1963.

36. Пьесы для двух скрипок. Тетр. 1. Сост. Т. Захарьина. - Л., 1966.

37. Пьесы для двух скрипок. Тетр. 2. Сост. Т. Захарьина. - Л., 1965.

38. Пьесы для различных ансамблей. Сост. И. Болдырев. - М., 1963.

39. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. - М., 1960.

40. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. - М., 1961.

41. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Сост. М. Сорокин. - М., 1963.

42. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 5. - М., 1964.

43. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. - М., 1965.

44. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. - М., 1967.

45. Пьесы для трио русских народных инструментов. Сост. Ю. Блинов. - М., 1960.

46. Пьесы для трио народных инструментов. Сост. Н. Иванов. - М., 1961.

47. Пьесы для трио народных инструментов. Сост. А. Тонин. - М., 1962.

48. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Сост. А. Марьин. - М., 1962.

49. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Сост. П. Лондонов. - М., 1961.

50. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. - М., 1963.

51. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Сост. В. Мурзин. - М., 1964.

52. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. - М., 1965.

53. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Перелож. Д. Лепилова. - М., 1966.

54. Раков Н. Пьесы для скрипки. - М., 1964.

55. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. - М., 1966.

56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Ансамбли семиструнных гитар. - М., 1966.

57. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. - М., 1967.

58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966.

59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Смешанные ансамбли. - М., 1967.

60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. - М., 1968.

61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. Ансамбли семиструнных гитар. - М., 1967.

62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. - М., 1970.

63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. Ансамбли домр. - М., 1971.

64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. Смешанные ансамбли. Сост. В. Розанов. - М., 1972.

65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Сост. В. Евдокимов. - М., 1974.

66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. - М., 1967.

67. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. В.Викторов и В. Нестеров. - М., 1976.

68. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. - М., 1969.

69. Фесечко Г. Начальная школа обучения игре на скрипке. - Л., 1951.

70. Феферман Б. 10 дуэтов для двух скрипок. - Фрунзе, 1969.

71. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Сост, и ред. А. Лачино-ва и В. Розанова. М., 1965.

72. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. - М., 1971.

73. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. - М., 1973.

74. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. В., В., Е. Авксентьевы. - М., 1963.

75. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. В., В., Е. Авксентьевы. - М., 1960.

76. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. В., В., Е. Авксентьевы. - М., 1965.

77. Хрестоматия домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Александров. - М.,1971.

78. Хрестоматия домриста. 3-5 классы ДМШ. Сост. А. Александров. - М., 1972.

79. Хрестоматия домриста. I-II курсы музыкального училища. Вып. 1. Сост. А.Александров. - М., 1974.

80. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Вып. 1. Сост. К. Фортунатов. - М., 1963.

81. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Вып. 2. Сост. К. Фортунатов. - М., 1963.

82. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. - М., 1967.

83. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. - Л., 1960.

84. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. К. Фортунатов. - М., 1965.

85. Юный скрипач. Вып. 2. Сост. К. Фортунатов. - М., 1967.

86. Юный скрипач. Вып. 3. Сост. К. Фортунатов. - М., 1972.

**АНСАМБЛИ БАЯНОВ И АККОРДЕОНОВ**

87. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. - M., 1971.

88. 2.Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть П. - М., 1971.

89. Алексеев В. Этюды и пьесы для баяна. - Чебоксары, 1973.

90. Ансамбли баянов. Вып. 1.- М., 1969.

91. Ансамбли баянов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. - М., 1971.

92. Ансамбли баянов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. - М., 1972.

93. Ансамбли баянов. Вып. 4. Сост. Л. Гаврилов. - М., 1973.

94. Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Л. Гаврилов, - М., 1974.

95. Ансамбли баянов. Вып. 6. - М., 1975.

96. Ансамбли баянов. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. - М., 1976.

97. Баянные ансамбли. Перелож. В. Савицкого. - Минск, 1965.

98. Баянные ансамбли. Сост. и перелож. В. Савицкого. - Минск, 1966.

99. Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд. 2. - Л., 1969.

100.Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Часть I. Тетр. 1. Авторские обр. и перелож. А. Стороженко. - Улан-Уде, 1970.

101.Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. и ред. А. Лачинова и В. Розанова. - М., 1966.

102.Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. и исполнит, ред. А. Лачинова и В. Розанова. - М., 1966.

103.Педагогический репертуар для ансамблей. Русские народные песни. Вып. 3. Сост. и общ. ред. А. Лачинова и В. Розанова. - М., 1968.

104.Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6. Сост. и исполнит, ред. В. Грачева и А. Крылусова. - М., 1975.

105.Популярные пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 1. - Киев, 1969.

106.Популярные пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 2. - Киев, 1961.

107.Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 1. Сост. - М. Оберюхтин. - Киев, 1971.

108.Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 3. Сост. М. Оберюхтин. - Киев, 1972.

109.Соморов В. Якутские пьесы для баяна (и ансамбля баянов). Пособие для музыкальных учебных заведений. - Якутск, 1969.

110.Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. С. Рубинштейн. - М., 1970.

111.Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. П. Шашкин. - М., 1960.

112.Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. - М., 1962.

113.Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. - М., 1962.

114.Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. Сост. Е. Максимов. - М., 1963.

115.Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. М., 1964.

116.Репертуар ансамбля баянистов. Сост. С. Рубинштейн. - М., Профиздат, 1966.

117.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. - М., 1966.

118.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. Ансамбли баянов. Сост. В. Блок. - М., 1967.

119.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов. - М., 1968.

120.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов. - М., 1970.

121.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов. - М., 1971.

122.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов. Сост. Ан. Гаценко. - М., 1972

123.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов. Сост. И. Зикс. - М., 1972.

124.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли баянов. Сост. В. Розанов. - М., 1973.

125.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов. Сост. В. Розанов. - М., 1974.

126.Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Ансамбли баянов. Сост. В. Розанов. - М., 1977.

127.Русские мелодии для 2-х и 3-х баянов. Вып. 2. Ред.-сост. П. Говорушко. - Л.,1973.

128.Учебный репертуар для II класса детской музыкальной школы. Изд. 4. Ред.-сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. - Киев, 1974.

129.Учебный репертуар для III класса детской музыкальной школы. Изд, 5. Ред.- сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. - Киев, 1975.

130.Учебный репертуар для IV класса детской музыкальной школы. Изд. 4. Сост. А. Денисов. - Киев, 1974.

131.Учебный репертуар для V класса детской музыкальной школы. Изд. 5. Сост. А. Денисов. - Киев, 1976.

132.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. и исполнит, ред. П. Шашкина.- М., 1965.

133.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7. Сост. А. Басур-манов. - М., 1961.

134.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8. Сост. Е. Максимов. - М., 1962.

135.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9. Сост. А. Кирт-хин и С. Рубинштейн.- М., 1963.

136.Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10. Сост. Е. Максимов. - М., 1964.

137.Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. и ред. А. Логинова и В. Розанова. - М., 1965. (Репертуар для учащихся ДМШ)

**АНСАМБЛИ АККОРДЕОНОВ**

1. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. Сост. В. Розанов. - М., 1969.

2. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. - М., 1971.

3. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. - М., 1972.

4. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. Сост. В. Розанов. - М., 1973.

5. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. Сост. В. Розанов. - М., 1974.

6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6. Сост. В. Розанов. - М., 1976.

7. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1. Сост. О. Звонарев. - М., 1961.

8. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3. Сост. А. Милевский. - М., 1963.

9. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. - М., 1964.

10. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. - М., 1965.

11. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 классы ДМШ. Сост. и общ. ред. А. Мирека. - М., 1962.

12. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 6. Сост. и исполнит, ред. Ф. Бушуева и С. Павина. - М., 1976.

13. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. - М., 1966.

14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. - М., 1968.

15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. - М., 1970.

16. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Сост. С. Рубинштейн. - М., 1972.

17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 23. Сост. С.Рубинштейн. - М., 1973.

18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Сост. Л. Гаврилов. - М., 1975.

19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Сост. Л. Гаврилов. - М., 1977.

**ГИТАРНЫЕ АНСАМБЛИ**

1. Агафошин П. Школа игры на шестиструнной гитаре./ Под ред. Н.Умнова.- М.: Музыка, 1997.

2. Бах И.С. Транскрипции Владимира Кузнецова для одной, двух и трех гитар./ Под ред. Т.Н. Кий.- СПб: Композитор, 1999.

3. «Бах для начинающих в ансамбле». / Сост. Д. Дюарт.- Великобритания, 2002.

24. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель

Шумидуб А. M.,1997

4. Битлз - для двоих. Для дуэта гитар./ Под ред. Т.И.Кий.- СПб: Композитор, 2003.

5.Искусство гитарного ансамбля. Для старших классов ДМШ и ДШИ. Выпуск 2./Сост. В. Донских.-СПб: Композитор, 2003.

6. Калинин В. Ансамбли шестиструнных гитар./ Сост. В.П.Калинин.- Новосибирск: ООО ИЦ ДАР, 2002.

7. Кирьянов Н.Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Часть III. - М.: Музыка.1991.

8. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для младших классов. Тетрадь 2./Сост.Н.А. Иванова - Крамская.- М.: Классика- XXI, 2004.

9. Уроки мастерства. Хрестоматия гитариста для средних классов. Тетрадь З./Сост. Н.А.Иванова-Крамская.- М.: Классика- XXI, 2003. 27

10.Карулли Ф. Сор Ф. «Избранные классические дуэты. Для двух гитар»./ Ленинград: «Музыка», 1984.

11. «Дуэты. Для шестиструнной гитары»./ Сост. Я.Ковалевская.- Ленинград: «Музыка», 1980. 3. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Выпуск 3./ Под ред. С.Н. Фёдорова,- Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.

* 1. Библиотека гитариста. Популярные джазовые и эстрадные мелодии. Выпуск 3./ Под ред. С.Н. Фёдорова.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2000.
  2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
  3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
  4. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
  5. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
  6. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983

1. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
2. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1998

21. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. - М., 2002

* 1. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов- Крамской. - М.,1966
  2. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М„ 1967
  3. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
  4. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
  5. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
  6. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
  7. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
  8. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
  9. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
  10. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
  11. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
  12. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
  13. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
  14. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985

**КЛАСС ОРКЕСТРА**

**Примерный перечень рекомендуемых репертуарных сборников оркестры народных инструментов**

1. Аксенов А. Подмосковная сюита. - М., 1962.

2. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев.- М., 1960.

3. Бирнов Л. Лирический хоровод. - М., 1963.

4. Бояшов В. Пять русских народных песен. - М., 1960.

5. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. - М., 1961.

6. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II. - М., 1964.

7. Инструментальные ансамбли. Вып. 1. - М., 1971.

8. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. - М., 1973.

9. Концертные пьесы. Вып. 2. - М., 1964.

10. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т. Лысенко. - Киев, 1969.

11. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть I. - Киев, 1975.

12. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов I курса консерватории. - Л., 1972.

13. Матвеев М. Русская сюита. - Л. 1967.

14. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. - Иркутск, 1964

15. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. Л. Титаренко. - Киев, 1975

16. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. Л. Титаренко. - Киев, 1976.

17. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Поздняков. - М., 1961.

18. Народные песни. Вып. 2. Сост. В. Блок. - М., 1962.

19. Народные песни. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. - М., 1963.

20. Народные песни. Вып. 4. - М., 1964.

21. Народные песни и танцы. Вып. 1. - М., 1967.

22. Народные песни и танцы. Вып. 2. - М., 1968.

23. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Самсонов. - М., 1960.

24. Народные танцы и пляски. Вып. 2. Сост. В. Самсонов. - М., 1960.

25. Народные танцы и пляски. Вып. 3. Сост. В. Самсонов. - М., 1960.

26. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1.- М., 1970.

27. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. - М., 1972.

28. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков. - М., 1973.

29. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус. - М., 1974.

30. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. - М., 1975.

31. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. - М., 1975.

32. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. И. Обликин. - М., 1976.

33. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин. - М., 1976.

34. Новиков А. По Чуйскому тракту. Сюита. - М., 1965.

35. Песни для детских оркестров. Сост. С. Дунаевский. - М., 1960.

36. Песни и пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Н.Селицкий.- Л., 1969.

37. Песни и пьесы советских композиторов. Вып. 9. Песни стран народной демократии в обработке советских композиторов. Сост. А. Дорожкин. - М., 1960.

38. Песни и танцы. Сост. А. Зеленков и А. Шаранин. - Л., 1963.

39. Произведения для духовых оркестров и оркестров народных инструментов. Сост. Т. Шарипов. - Уфа, 1969.

40. Произведения для оркестров народных инструментов. - Киев, 1963.

41. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. - М., 1971.

42. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. - М., 1972.

43. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. - Минск, 1969.

44. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. - Минск, 1972.

45. Пьесы. Сост. В. Блок. - М., 1962.

46. Пьесы для детских оркестров. Вып. 1. Сост. В. Тихомиров. - М., 1962.

47. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Тихомиров. - М., 1963.

48. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Школьные и пионерские песни. Сост. А. Кирик. - М., 1964.

49. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Н. Иванов. - М., 1960.

50. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Н. Иванов. - М., 1962.

51. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Н. Иванов. - М., 1962.

52. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. А. Дорожкин. - М., 1963.

53. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 7. - М., 1964.

54. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 8. - М., 1967.

55. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 9. - М., 1967.

56. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 10. - М., 1968.

57. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 11. - М., 1968.

58. Пьесы для оркестра. Сост. Б. Беккер. - М., 1962.

59. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. - М., 1963

60. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. - Киев, 1975.

61. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. - Киев, 1976.

62. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. - М., 1970.

63. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. - М., 1972.

64. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Широков. - М., 1973.

65. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Л. Любимов. - М., 1975.

66. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. В. Глыбовский. - М., 1975.

67. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. В. Гаврилов. - М., 1976.

68. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. - Киев, 1962.

69. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. - Киев, 1962.

70. Пьесы из репертуара Госоркестра им, Осипова. Сост. В. Гну-тов. - М., 1964.

71. Пьесы и песни. Состе В. Блок. - М., 1963.

72. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. - М., 1963.

73. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. Б. Глыбовский. Л.- М., 1976.

74. Пьесы украинских советских композиторов для оркестра народных инструментов. Сост . А. Онуфриенко. - Киев, 1965.

75. Пьесы уральских компоьзиторов. - М., 1965.

76. Раков Н. Сюита. - М., 1967.

77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. - М., 1966.

78. Репертуар для ансамблей народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. - М., 1966.

79. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 8. - М., 1960.

80. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 18. - М., 1960.

81. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 19. - М., 1961.

82. Репертуар народных оркестров. - Минск, 1968.

83. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Вып. 1. Легкие пьесы. Сост. Г. Крылов. - М., 1963.

84. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих. Вып. 2. Пьесы советских композиторов. Сост. Ю. Остроухов. - М., 1963.

85. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 4. Легкие пьесы. Сост. В. Тихомиров. - М., 1965.

86. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Пьесы западноевропейских композиторов. - М., 1961.

87. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов. Сост. В. Розанов. - М., 1961.

88. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. - М., 1961.

89. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Легкие пьесы. Сост. В. Смирнов. - М., 1961.

90. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Легкие пьесы. Сост. В. Гнутов. - М., 1962.

91. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. - М., 1963.

92. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. - М., 1964.

93. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. - М., 1967.

94. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7. - М., 1967.

95. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 8. - М., 1968.

96. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин. Ю. Шишаков. - М., 1970.

97. Русские народные песни в обработке советских композиторов. - М., 1963.

98. Русские народные песни для оркестра. - М., 1969.

99. Сборник пьес. Сост. Н. Иванов. - М., 1960.

100. Слава Октябрю! Сборник пьес для оркестра русских народных инструментов. М., 1967.

101. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. В.

Викторов. В. Нестеров. - М., 1976.

102. Три концертных пьесы. - М.-Л., 1966.

103. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Илюхин. - М., 1960.

104. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. А. Илюхин. - М., 1960.

105. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Поздняков, Д. Свеч-ков, С. Трубачев. - М., 1970.

106. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. - М., 1966.

107. Шишаков Ю. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. - М., 1963.

\* *Примерные репертуарные списки не публикуются. - Прим. составителя.*

\*\* *Из приведенных репертуарных сборников педагог выбирает произведения соответствующих составов.*

**ОРКЕСТРЫ БАЯНОВ**

**Оркестротека для ансамблей и оркестров баянов:**

1. Вып. 1**.** Сост. В. Розанов. - М., 1963.

2. Вып. 2. - М., 1964.

3. Вып. 3. - М., 1965.

4. Вып. 4. - М., 1966.

5. Вып. 5. Сост. В. Розанов. - М., 1968.

**Пьесы для оркестра баянистов (партитура):**

6. Вып. **1.** Сост. и оркестр. П. Смирнов. - Л., 1960.

7. Вып. 2. Сост. и инстр. П. Смирнов. - M.-Л, 1965.

8. Вып. 3. Сост. и инстр. П. Смирнов. - Л., 1973.

**Пьесы для оркестра баянов (гармоник):**

9. Вып. 1. Сост. И. Обликин. - М., 1970.

10. Вып. 2. Сост. Л. Дьяченко, И. Обликин. - М., 1970.

11. Вып. 3. Сост. Б. Акимов, И. Обликин. - М., 1972.

12. Вып. 4. Сост. И. Обликин. - М., 1972.

13. Вып. 5. Сост. Б. Акимов, М. Алфеев. - М., 1973.

14. Вып. 6. Сост. М. Стосков, А. Черных. - М., 1974.

15. Вып. 7. Сост. А. Гаценко, А. Сурков. - М., 1977.

**Сборник партитур для оркестра баянов:**

16. Вып. 1. Сост. и инстр. И. Дмитриенко. - М., 1969.

17. Вып. 3. Ред. И. Дмитриенко. - Л., 1975.