**Отдел культуры администрации**

 **Чусовского муниципального района Пермского края**

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

 **«Чусовская детская школа искусств имени Балабан»**

**Учебный предмет**

**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «АККОРДЕОН»**

**Разработчик: Исакова О.Б. – преподаватель по классу аккордеона**

**г. Чусовой**

**2016**

Общее максимальное количество часов на весь период обучения – 1316

 Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

**Виды внеаудиторной работы:**

 - самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;

 - подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

 - подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

 - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);

 - участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 8(9) лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

 Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

 Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на аккордеоне.

 Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки.

 Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

 Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

**Годовые требования**

 - 22-24 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных танцев и песен, этюды, пьесы);

 - гаммы До, Соль мажор правой рукой в одну октаву (первое полугодие);

 - гаммы До мажор двумя руками вместе в одну октаву, Соль мажор правой рукой (второй полугодие);

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы) | Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы) |

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах:**

1. Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель»
2. Польский народный танец «Веселый сапожник»
3. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
4. А. Филиппенко «Про лягушку и комара»
5. Украинская народная песня «Ой, дивчина, зарученная»
6. А. Филиппенко «Урожай собираем»

**Второй класс (2 часа в неделю)**

 Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

 Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

 Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

**Годовые требования:**

 - 12 - 14 произведения: 4 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 2 ансамбля, 5-6 пьес различного характера;

 - гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в одну октаву; трезвучия, арпеджио двумя руками.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – контрольный урок (одна пьеса, один ансамбль)Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (две гаммы - мажорная и минорная, один этюд)Апрель – зачет (2 разнохарактерные пьесы) |

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах:**

1. Русская народная песня «Белолица-круглолица»
2. А. Доренский «Вальсирующая балерина»
3. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. А Иванова
4. Ю. Забутов «Кавалерийская»
5. Ф. Шуберт «Форель»
6. Русская народная песня «Во саду ли в огороде», обр. Г. Бойцовой

**Третий класс (2 часа в неделю)**

 Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрировании пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

 Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

 Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

 Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа).

 Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы).

 Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), трель.

**Годовые требования:**

 - 12-14 произведений: 4 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 5-6 пьес различного характера;

 - чтение с листа легких пьес двумя руками вместе;

 - гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы; гаммы Ре, Си-бемоль мажор правой рукой в одну октаву; гаммы ля, ми минор (мелодический, гармонический) двумя руками вместе в две октавы;

 - короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в дву октавы;

 - тонические трезвучия с обращениями двумя руками в тех же тональностях.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – контрольный урок (1 пьеса, 1 ансамбль)Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (две гаммы, один этюд)Апрель – зачет (2 разнохарактерных произведения) |

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах:**

1. А.Жнейбельт Сонатина C-dur
2. А. Доренский Кантри
3. А. Доренский Сонатина в классическом стиле
4. В. Баканов «Подмосковная хороводная»
5. Русская народная песня «Раскинулось море широко», обр. Лушникова
6. В. Баканов «Простая песенка»

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

 Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

 В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

 Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

 Упражнения на разные виды техники.

**Годовые требования:**

 - 12-14 произведений: 2-3 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 5-6 пьес различного характера;

 - чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов;

 - подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;

 - гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

 - короткие арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе;

 - тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – контрольный урок (1 пьеса, 1 ансамбль)Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения) | Февраль – технический зачет (2 гаммы, 1 этюд)Апрель – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы) |

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах:**

1. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Лушникова
2. А. Диабелли Рондо из сонатины G-dur
3. Жиро «Под небом Парижа», обр В. Баканова
4. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. А. Шелепнева
5. Ж.Шмит Сонатина
6. В. Беляев «Пьеро и Коломбина»
7. К.М. Вебер Сонатина
8. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Суркова
9. В. Баканов «Французская открытка»

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

 Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирования объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

 Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составлении программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

**Годовые требования:**

 - 10-12 произведений: 2-3 этюда, 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 4-5 пьес различного характера;

 - чтение с листа музыкальных произведений из репертуара 2-3 классов;

 - транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий;

 - гаммы мажорные и 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

 - C-dur, G-dur терциями;

 - короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тех же тональностях;

 - тонические трезвучия с обращениями в тех же тональностях;

 - хроматическая гамма в прямом движении на полный диапазон.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – контрольный урок (1 пьеса, 1 ансамбль)Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения) | Февраль – технический зачет (две гаммы, один этюд)Апрель – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы или полифония) |

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах:**

1. Г.Гендель Прелюдия Соль мажор
2. С. Майкапар Маленькое рондо
3. Романс «Я встретил Вас», обр. Двилянского
4. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька»
5. М. Клементи Сонатина № 3 C-dur ч.1
6. Коробейников «Пастораль»
7. И. Плейель Сонатина № 3 C-dur ч.1
8. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»
9. В. Баканов «острый ритм», обр. Павина

**Шестой класс**

 Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

**Годовые требования:**

 - 10-12 произведений: 2 этюда, 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля, 5-6 пьес различного характера;

 - чтение нот с листа репертуара 3 класса;

 - подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемента;

 - гаммы мажорные до 4-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе;

 - мажорные гаммы до 1-го ключевого знака терциями;

 - длинные арпеджио двумя руками вместе на весь диапазон;

 - хроматическая гамма в прямом движении на полный диапазон;

 - трезвучия с обращениями в тех же тональностях.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – контрольный урок (1 пьеса, 1 этюд)Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения) | Февраль – технический зачет (две гаммы – мажорная и минорная, один этюд, чтение нот с листа)Апрель – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, обработку народной песни или танца) |

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах:**

1. И.С. Бах «Ария»
2. Н. Бызов «Блины», из цикла «Русские зарисовки»
3. А. Доренский «История в стиле кантри»
4. Л.В. Бетховен Рондо из Сонатины Фа мажор
5. Русская народная песня «Травушка-муравушка», обр. Иванова
6. Г. Никитин «Озорная полька»
7. Ф. Кулау Сонатина 1 ч.
8. Русская народная песня «Полосынька», обр. И. Паницкого
9. Карело-финская полька, обр. Б. Тихонова

**Седьмой класс (2,5 часа в неделю)**

 Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

 Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

 Самостоятельная работа над произведением.

**Годовые требования:**

 - 10-12 произведений: 2-3 этюда, 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера.

 - чтение с листа;

 - гаммы мажорные до 5-ти знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе;

 - мажорные гаммы до 2-х ключевых знаков терциями, секстами и октавами в правой руке и одноголосном изложении от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении на весь диапазон в среднем темпе;

 - ломаные арпеджио правой рукой;

 - хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на весь диапазон.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – контрольный урок (1 пьеса, 1 этюд)Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения) | Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа)Апрель – (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, русскую народную песню, произведение кантиленного характера) |

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах:**

1. Г.Ф.Гендель «Пассакалия», обр. В. Лушникова
2. Глазунов Гавот из балета «Барышня-крестьянка»
3. Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени» обр. Павина
4. Самойлов «Напев»
5. Молдавский танец «Ла спэлат»
6. Ф. Кулау Сонатина № 3 1 ч.
7. Л.В. Батховен Рондо из Сонатины Фа мажор
8. Русская народная песня «Я калинушку ломала», обр. С. Туликова
9. А. Глазунов Вальс

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

 Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

 Подготовка к выпускному экзамену (в программу выпускного экзамена разрешается брать одно произведение из программы прошлого года, но с лучшим усовершенствованием в исполнении).

**Годовые требования:**

 - 10-11 произведений: 2 этюда; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно;

 - чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога;

 - мажорные гаммы до 5-ти ключевых знаков, минорные гаммы (три вида) до 4-х ключевых знаков двумя руками вместе в прямом движении на весь диапазон;

 - мажорные и минорные (три вида) гаммы до 3-х ключевых знаков терциями, секстами и октавами в правой руке и одноголосном изложении от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении на весь диапазон в среднем темпе;

 - тонические четырехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе;

 - хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на весь диапазон.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Январь – первое прослушивание | Апрель – прослушивание перед комиссиейМай – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, этюд, обработка народной песни или танца, виртуозное произведение, произведение, написанное для аккордеона) |

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах:**

1. В.Ф. Бах Аллегро соль минор
2. В. Мотов Этюд-танец ре минор
3. Русская народная песня «Ах, что же ты голубчик, не весел сидишь?»
4. Бажилин «Листок из песен военных лет»
5. Ф.Бургмюллер Этюд До мажор
6. Русская народная песня «Тонкая рябина», обр. Мотова
7. Ф. Кулау Сонатина Соль мажор, 1 ч.
8. В. Фоменко «Веселый музыкант»
9. А. Судариков Этюд «Птичка» ля минор
10. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька», обр. А. Иванова
11. С. Абрэу «Тико-тико» самба

**Девятый класс**

 Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

 - к работе над техникой в целом;

 - к работе над произведением;

 - к качеству самостоятельной работы;

 - к сформированности музыкального мышления.

 Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

 С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.)

**Примерная программа выпускного экзамена**

1. И.С. Бах Органная прелюдия C-dur
2. А. Шалаев Концертная пьеса
3. Русская народная песня «Очи черные», обр. В.Кузнецова
4. Б. Векслер Полька
5. Д. Циполи «Жига»
6. Русская народная песня «петушок», обр. В.Бухвостова
7. Б. Четвертаков «На облучке (зимняя картинка)»
8. В.А. Моцарт Сонатина № 10, 2ч.

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 5(6) лет**

 Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

 Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, н6о он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**1 класс**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеон: посадка, постановка игрового аппарата. Основы звукоизвлечения. Освоении основных штрихов. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

 - 10-15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) при освоении принципов игры каждой рукой на отдельно взятой ноте; чередования звуков;

 - упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление игрового аппарата, динамические упражнения; хроматические. Освоение мажорных тетрахордов. Мажорные однооктавные гаммы C-dur, G-dur каждой рукой;

 - 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

 - 10-125 пьес различного характеры;

 - чтение нот с листа; игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы) | Май – экзамен (2 разнохарактерные пьесы) |

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Русская народная песня «Там за рекой»
2. А. Филиппенко «Урожай собирай»
3. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
4. А. Жилинский «Кот-мурлык»
5. Б. Савельев «Неприятность эту мы переживем»

**Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

**Годовые требования:**

- 12-14 произведений: 4 этюда; 1-2 произведения с элементами полифонии; 2 ансамбля; 5-6 пьес различного характера;

- гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы; ля минор в 1 октаву;

- трезвучия, арпеджио двумя руками.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – контрольный урок (одна пьеса, один ансамбль)Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (две гаммы – мажорные и минорные, один этюд)Апрель – зачет (2 разнохарактерные пьесы) |

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах:**

1. Русская народная песня «Белолица – круглолица»
2. А. Доренский «Вальсирующая балерина»
3. Русская народная песня «Как под яблонькой»
4. Ю. Забутов «Кавалерийская»
5. Ф. Шуберт «Форель»
6. Русская народная песня «Во саду ли в огороде», обр. Г. Бойцовой

**Третий класс (2 часа в неделю)**

 Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой – приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

 Закрепление основных терминов, изучение новых терминов.

 Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации).

 Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа).

 Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы).

 Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), трель.

**Годовые требования:**

 - 12-14 произведений: 4 этюда, 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 5-6 пьес различного характера;

 - чтение с листа легких пьес двумя руками вместе;

 - гаммы До, Соль, Фа мажор двумя руками вместе в две октавы; гаммы Ре, Си-бемоль мажор правой рукой в одну октаву; гаммы ля, ми минор (мелодический, гармонический) двумя руками вместе в две октавы;

 - короткие арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе в две октавы;

 - тонические трезвучия с обращениями двумя руками в тех же тональностях.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – контрольный урок (1 пьеса, 1 ансамбль)Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы) | Февраль – технический зачет (2 гаммы, один этюд)Апрель – академический концерт (3 разнохарактерных произведения) |

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах:**

1. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. А. Иванова
2. Т. Хаслингер Сонатина До мажор
3. В. Баканов «Полька»
4. М. Джулиани Тарантелла
5. Закарпатский народный танец «Верховина»
6. Л. Малиновский «Веселые каникулы»
7. А. Гедике Сарабанда
8. Н. Бызов Полька
9. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Суркова

**Четвертый класс (2 часа в неделю)**

 Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

 В программе основное внимание уделяется работа над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

 Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

 Упражнения на разные виды техники.

**Годовые требования:**

 - 12-14 произведений: 2-3 этюда; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2 ансамбля; 5-6 пьес различного характера;

 - чтение с листа легких произведений из репертуара 1-2 классов;

 - подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом;

 - гаммы мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы; гаммы минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками вместе в две октавы;

 - короткие арпеджио в тех же тональностях двумя руками вместе;

 - тонические трезвучия с обращениями двумя руками вместе в тех же тональностях.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – контрольный урок (1 пьеса, 1 ансамбль)Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения) | Февраль – технический зачет (2 гаммы – мажорная и минорная, один этюд)Апрель – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы или полифония) |

**Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения в течение учебного года на академических концертах:**

1. Русская народная песня «Как под яблонькой», обр. Лушникова
2. А. Диабелли Рондо из сонатины Соль мажор
3. Жиро «Под небом Парижа», обр. В. Баканова
4. Русская народная песня «Я на горку шла», обр. А. Шелепнева
5. Ж. Шмит Сонатина
6. В. Беляев Вальс «Пьеро и Коломбина»
7. К. Вебер Сонатина
8. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обр. А. Суркова
9. В. Баканов «Французская открытка»

**Пятый класс (2 часа в неделю)**

 Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

 Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Смена аккордовой техники на мелкую – и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

 Игра мажорных и минорных двуоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами.

**Годовые требования:**

 - 10-11 произведений: 2 этюда; 1 полифоническое произведение; 1 произведение крупной формы; 2 ансамбля; 2-4 пьесы различного характера, одна из них изучается самостоятельно;

 - чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога;

 - мажорные гаммы до 5-ти ключевых знаков, минорные гаммы (три вида) до 4-х ключевых знаков двумя руками вместе в прямом движении на весь диапазон;

 - мажорные и минорные (три вида) гаммы до 3-х ключевых знаков терциями, секстами и октавами в правой руке и одноголосном изложении от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении на весь диапазон в среднем темпе;

 - тонические четырехзвучные аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе;

 - хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на весь диапазон.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Январь – первое прослушивание | Апрель – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в январе.Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, этюд, обработка народной песни или танца, виртуозное произведение, произведение, написанное для аккордеона)  |

**Примерная экзаменационная программа:**

1. А. Бертини Этюд соль минор
2. В. Косенко «Старинный танец»
3. Коробейников «Пастораль»
4. Е. Рохлин «Веретено»
5. А. Лемуан Этюд Соль мажор
6. А. Диабелли Рондо Соль мажор
7. Русская народная песня «Посею лебеду», обр. В.И. Иванова
8. А. Доренский «История в стиле кантри»
9. Л.В. Бетховен Рондо из Сонатины Фа мажор
10. Русская народная песня «Ночка темная», обр. А. Шалаева
11. П. Пиццигони Вальс-мюзет «Сломя голову»
12. АМ. Двилянский Этюд соль минор

**Шестой класс**

 В шестом классе обучаются обучающиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

 Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

**СПИСОК МУЗЫКАЛЬНОЙ** **ЛИТЕРАТУРЫ**

1. «Аккордеонисту – любителю» вып. 21-27 издательство «Советский композитор» 1991-94г.г.

2. «Альбом начинающего баяниста» вып. 44, Составитель А. Черных г. Москва 1992г.

3. «Ансамбли для баяна и аккордеона», концертный репертуар ДМШ вып. 1-3 г. Курган 2002- 2004г.г.

4. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3- 5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.

5. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.

6. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.

7. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.

8.Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 2 - 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.

9. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.

10. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.

11. Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

12. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

13. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г

14. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

15. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.

16. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

17. Бажилин Р.«Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.

18. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.

19. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.

20. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.

21. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
22. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.

23. Бах И.С. «Инвенции и симфонии»

24. Бах И. С. «Хорошо темперированный клавир, том 1»

25. Бах И. С. «Маленькие прелюдии и фуги»

26. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.

27. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.

28. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.

29. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.

30. Брызгалин В. «Первая полифоническая школа» для баянистов и аккордеонистов, вып. 1-*3*, г. Курган 2001г.

31. Бызов А. «Избранные пьесы» для ансамблей русск. народ. инструментов, г. Екатеринбург 1994г.

32. Бойцова Г.«Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.

33. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.

34. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.

35. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.

36. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.

37. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.

38. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.

39. Власов В. «Эстрадно - джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В. Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.

40. Вейслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», г. Нью-Йорк 2000г.

41. Виртуозные пьесы для готово – выборного баяна, г. Екатеринбург 1996г.

42. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.

43. «Гармоника, ритм, джаз» эстрадные пьесы для баяна и аккордеона, вып. 4, г. Курган 2002г.

44. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.

45. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.

46. Гершвин Дж.. «Джазовые композиции», переложение для баяна, изд. «Музыка» г. Москва 1987г.

47. Говорушко П. – редактор - составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г

48. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.

49. Говорушко П. «Начальный курс игры на готово-выборном баяне» – Ленинград: «Музыка», 1980г.

50. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.

51. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.

52. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб. « Композитор», 2006г.

53. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. « Композитор», 2004г.

54. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб. « Композитор», 2007г.

55. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб. « Композитор», 2007г.

56. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.

57. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.

58. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.

59. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г.

60. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.

61. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.

62. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.

63. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.

64. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.

65. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.

66. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.

67. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.

68. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.

69. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.

70. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.

71. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.

72. Дербенко Е. «Незабытые мелодии», вып. 3, репертуар Зауральского трио баянистов, г. Курган 1998г.

73. .Дербенко Е. «Эстрадные пьесы для баяна и аккордеона», г. Курган 1999г.

74. Доренский А. «Пять ступеней мастерства», издательство «Феникс», г. Ростов-на-Дону 2000г.

75. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.

76. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

77. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

78. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону «Феникс», 2007г.

79. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону «Феникс», 2008г.

80. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.

81. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.

82. Зятьков С. вып. 2 репертуар «Заурального трио баянистов», г. Курган 1998г.

83. «Избранные классические сонатины для фортепиано» вып. 1,2 изд. «Композитор» 1993г.

84. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.

85. «Калейдоскоп» пьесы композиторов России и Украины для баяна – аккордеона, тетради 31-6, г. 86. Курган 2001г., 2004г.

87. Катанский В. «Аккордеон в Джазе» издательство г. Москва 2000г.

88. Колесов Л. «Эстрада в музыкальной школе», Москва 1998г.

89. Колобов Г. «Кюфтель-тюфтель» пьесы для баяна, г. Тюмень 2000г.

90. «Композиции для аккордеона», вып. 1-10 составитель В. Ушаков, изд. «Композитор» г. Санкт Петербург 1999г.

91. «Конкурсный репертуар баяниста» вып. 1-6, г. курган 2002г.

92. Корчевой А. «Маленький виртуоз», г. Омск 1997г.

93. Корчевой А. «Дыхание моря» из репертуара сибирского трио баянистов, г. Новосибирск 2001г. 94. Кузнецов В. «Популярные мелодии», изд. «Музыка», г. Санкт Петербург 1992г.

95. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург «Композитор», 2003г.

96. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва «Русское музыкальное товарищество», 2004г.

97. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва «Советский композитор», 1990г.

98. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург «Музыка», 1992г.

99. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.

100. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.

101. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва издательство «Музыка», 1994г.

102. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 1 – Москва «Советский композитор», 1985г.

103. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 1 – Москва «Советский композитор», 1986г.

 104. Лоскутов Л. «Концертные пьесы» Москва 2003г.

105. Липс Ф. «Играем на бис» концертный репертуар Ф. Липса, Москва 2002г.

106. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва «Музыка», 1986г.

107. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва «Музыка», 1990г.

108. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург «Композитор», 2006г.

109. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург «Композитор», 2002г.

110. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург «Композитор», 2002г.

111. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона – Ленинград «Музыка», 1988г.

112. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва издательство «Советский композитор», 1985г.

113. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва издательство «Музыка», 1990г.

114. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва издательство «Музыка», 1989г.

115. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.

116. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

117. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.

118. «Музыкальная акварель» вып. 11-12, изд. «Советский композитор» 1992г.

119. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.

120. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.

121. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.

122. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.

123. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.

124. «Народные мелодии для баяна» изд. «Композитор», г. Санкт Петербург 1992г.

125. «Народные песни и танцы» в обработке для баяна» вып. 29-31 изд. «Советский композитор», Москва 1990-92г.г.

126. Новиков В. «Эстрадные композиции на популярные темы для баяна – аккордеона», вып. 1-2, изд. «Музыка» Москва 2000г.

127. «Нотный альбом баяниста», вып. 12,13, Москва 1990, 1992г.г.

128. Паницкий И. «Старинные вальсы» в обработке для баяна, Москва «Музыка» 1991г.

129. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.

130. «Полифонические пьесы для фортепиано 3-5 классы» ДМШ, изд. «Кифара», Москва 1997 г.

131. «Полифонические пьесы для фортепиано 1-3 классы» ДМШ, изд. «Кифара», Москва 1997 г.

132. «Полифонические пьесы для фортепиано 1-3 классы» ДМШ, изд. «Кифара», Москва 1999 г.

133. «Популярная музыка для баяна-аккордеона

134.«Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах для баяна аккордеона «Ча-Ча-Ча» Москва «Музыка», вып 2, 1998г.

135. Популярная музыка для баяна «За праздничным столом», Москва «Музыка» вып. 2, 1998г.

136. Популярные классические произведения для баяна-аккордеона. «От Баха до Оффенбаха» Москва «Музыка» 1998г.

137. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

138. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.

139. Савицкий В. «Белорусские народные мелодии» Ленинград «Музыка» 1991г.

140. Сапалов А. «По лесенке», пьесы для готово-выборного баяна, г. Курган 1999г

141. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.

142. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.

143. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.

144. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.

145. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.

Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно - готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.

146. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.

147. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.

148. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.

149. Ушаков В. - составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. - Санкт-150. Петербург: «Композитор», 1998г.

151. Фоменко В. «Детские истории» пьесы для баяна-аккордеона, Тула 2000г.

152. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

 153. Хрестоматия баяниста, 5 класс ДМШ, составитель Грачев В., Москва «Музыка» 1997г.

154. Хрестоматия баяниста, старшие классы ДМШ ч. I, II Москва «Музыка» 1999г. составители В. Грачев, В. Петров

155. Хрестоматия баяниста, 1-3 классы ДМШ, Москва «Кифара», 2003г., составитель Самойлов Д.

156. Хрестоматия баяниста, 3-5 классы ДМШ, Москва «Кифара», 2003г., составитель Самойлов Д.

157. Чайкин Н. «8 прелюдий и фуг для готово-выборного баяна», Курган 1999г.

158. Чайковский П. «Детский альбом для фортепиано» Москва «Кифара» 1998г.

159. Шмыков А. «Альбом для детей и юношества для баяна» Москва «Музыка» 2000г.

160. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.