**Отдел культуры администрации**

**Чусовского муниципального района Пермского края**

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Чусовская детская школа искусств имени Балабан»**

**Учебный предмет**

**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ДОМРА»**

**Разработчик: Колесова О.В. – преподаватель по классу домры**

**г. Чусовой**

**2016**

**Домра 5 (6) лет обучения**

**Годовые требования**

**Первый класс**

Введение. Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение основных приемов игры на домре: пиццикато большим пальцем, удары //, удары \\, переменные удары /\, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук, игра ритмических рисунков на открытых струнах с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Подбор по слуху. Чтение нот с листа. Транспонирование на секунду вверх, на секунду вниз.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

- 10-15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой открытой струне;

- динамические упражнения, хроматические;

- мажорные однооктавные гаммы F, C, D, G различными приемами игры, ритмическими группировками;

- 4 этюда;

- 10-15 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей)

**Примерные программы переводных экзаменов:**

1 вариант

1. В. Шаинский «Песенка про кузнечика»
2. В. Моцарт «Майская песня»

2 вариант

1. Т. Потапенко «Частушка»
2. Д. Кабалевский «Про Петю»

3 вариант

1. М. Иорданский «Песенка про чибиса»
2. Русская народная песня » Ах, вы сени, мои сени», обр. Ю. Соловьева

**Второй класс**

**Годовые требования**

Введение. Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение I, II, III позиции. Освоение штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Расширить список используемых музыкальных терминов. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Слуховой контрол над качеством звука.

Игра хроматических, динамических ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента, 6 тетрахордов в восходящем и нисходящем движении.

**В течение 2 года обучения ученик должен пройти:**

- мажорные и минорные однооктавные гаммы F, G, B, a-moll, c-moll с первого пальца (на двух струнах). Штрихи в гаммах: //, \\, /\, дубльштрих, тремоло, тремоло non legato, группировки (дуоль, триоль);

- 4-6 этюдов;

- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

- чтение нот с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле.

**Примерный репертуарный список**

**первого академического концерта в конце первого полугодия:**

1 вариант

1. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
2. Д. Бортнянский Колыбельная

2 вариант

1. Ж. Пьерпон «Бубенчики»
2. А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

**Примерный репертуарный список**

**второго академического концерта (в конце учебного года):**

1 вариант

1. П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»
2. Л. Бетховен Экосез №2
3. Т. Захорна «Хороводная»

2 вариант

1. Г. Перселл Ария
2. В. Андреев Вальс «Грезы»
3. Д. Кабалевский «Клоуны»

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – контрольный урок (гамма, пьеса)  Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных пьесы) | Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)  Апрель – академический концерт (3 разнохарактерные пьесы) |

**Третий класс**

**Годовые требования**

Введение. Изучение новых терминов. Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов, элементы трели, морденты. Освоение натуральных и искусственных флажолетов. Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). В программу включаются пьесы кантиленного характера и произведения крупной формы (сюита, цикл, соната, вариация).

**В течение 3 года обучения учащийся должен пройти:**

- хроматические упражнения, мажорные однооктавные гаммы в IV и V позициях на трех струнах от 1-2-3 пальцев и их арпеджио. A, B, H, C, a-moll, c-moll, h-moll (натуральный вид), штрихи группировками (дуоли, триоли, квартоли), хроматические гаммы на двух струнах от звуков E, F, G;

- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе;

- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

- чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле.

**Примерный репертуарный список**

**первого академического концерта в конце 1 полугодия:**

1 вариант

1. А. Гречанинов Вальс
2. Р. Шуман «Веселый крестьянин»

2 вариант

1. Т.Хренников «Колыбельная Светланы»
2. А. Ушкарев «Родничок»

**Примерный репертуарный список**

**второго академического концерта в конце учебного года:**

1 вариант

1. Ю. Соловьев Сонатина
2. Русская народная песня «На горе было, горе», обр. А. Шалова
3. М. Кнесс Вальс «Амурские волны»

2 вариант

1. Р. Лехтинен «Летка-Енка»
2. И.С. Бах «Весной»
3. И. Дьяконова «Былина»

**В течение года учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – контрольный урок (гамма, пьеса)  Декабрь – первый академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)  Апрель – второй академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы) |

**Четвертый класс**

**Годовые требования**

Введение. Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6,7 позиций. Работа над техникой перехода из позиции в позицию, работа. Направленная на развитие мелкой техники.

**В течение 4 года обучения учащийся должен пройти:**

- гаммы минорные однооктавные (гармонический, мелодический) – g-moll, a-moll, c-moll, h-moll; мажорные гаммы двухоктавные: E-dur, F-dur, G-dur, A-dur – тоническое трезвучие в них;

- 4-6 этюдов до 3-х знаков при ключе на различные виды техники;

- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

- чтение нот с листа; подбор по слуху; игра в ансамбле или оркестре народных инструментов.

**Примерный репертуарный список**

**первого академического концерта (в конце 1 полугодия):**

1 вариант

1. В. Андреев Вальс «Бабочка»
2. Матвеев «Веселый домрист»

2 вариант

1. П.И. Чайковский Баркарола из цикла «Времена года»
2. И. Госсе Бурре и менуэт

**Примерный репертуарный список**

**второго академического концерта (в конце учебного года):**

1 вариант

1. Л.Бетховен Полонез
2. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обр. В. Дителя
3. Е. Дога Вальс из х/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

2 вариант

1. И.С. Бах Рондо из сюиты h-moll
2. В. Камалдинов Романс
3. Цыганов «Веселая прогулка»

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – контрольный урок (гамма, пьеса)  Декабрь – первый академический концерт (2 разнохарактерных произведения) | Февраль – технический зачет (1 гамма, 1 этюд)  Апрель – второй академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы) |

**Пятый класс**

**Годовые требования**

Введение. Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса – представить выпускную программу в качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на концертах, классных вечерах. Совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Более тщательная работа над звукоизвлечением. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло-удар, удар-тремоло; смена аккордовой техники на мелкую и наоборот.

**В течение 5 учебного года учащийся должен пройти:**

- двухоктавные гаммы мажорные и минорные: E-dur, H-dur, B-dur, F-dur, G-dur, e-moll, f-moll, q-moll;

- хроматические гаммы от звуков E, F,G;

- штрихи: деташе, маркато, сфорцандо (в арпеджио);

- упражнения Шрадина ч. 1(1-7) выборочно;

- освоение красочных приемов игры;

- 4 этюда до 4-х знаков при ключе на различные виды техники;

- 8-10 произведений различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

- чтение нот с листа; подбор по слуху; игра в ансамбле и оркестре русских народных инструментов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – контрольный урок (1 гамма, 1 пьеса)  Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) | Февраль – первое прослушивание гос. программы  Апрель – второе прослушивание гос. программы  Май – экзамен (1 этюд, два произведения по выбору, произведение крупной формы) |

**Примерный репертуарный список**

**на академический концерт (в конце полугодия):**

1 вариант

1. К. Сен-Санс «Лебедь»
2. А. Янышенов Этюд «Комариный пир»

2 вариант

1. В. Городосская «Памяти Есенина»
2. П. Баргунов 2 концерта для домры, часть 2.

**Примерные экзаменационные программы:**

1 вариант

1. Ю. Блинов Этюд h-moll
2. Альбинони Адажио
3. Й. Гайдн «Венгерское рондо»
4. А. Петров ВАсль из х/ф «Берегись автомобиля»

2 вариант

1. Ш. Данкля Концертное соло
2. И. Хандошкин Канцона
3. В. Владимиров Этюд G-dur «Шарманка»
4. В. Дмитриев «Старая карусель»

**Домра 8(9) лет обучения**

**Первый класс**

**В течение года учащийся должен пройти:**

- гаммы до 2-х знаков в первой позиции;

- 4-6 этюдов на пройденные штрихи с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком;

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

- 10-12 пьес различного характера;

- знакомство с элементами музыкальной грамоты; освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов;

- чтение нот с листа;

- подбор по слуху;

- игра в ансамбле с педагогом.

**Переводные требования**

При переходе во второй класс учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.

**Примерные переводные программы:**

1 вариант

1. Л. Бекман «Елочка»
2. В. Евдокимов «Салочки»

2 вариант

1. Л. Бетховен «Сурок»
2. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

3 вариант

1. В.А. Моцарт Allegretto
2. В. Каменников «Журавель»

**Рекомендуемая музыкальная литература:**

1. Н. Бурдыкин «Юный домрист», М-99
2. А. Александров «Школа игры на трехструнной домре», М-83
3. К. Родионов «Начальные уроки игры на скрипке», М-68
4. В. Евдокимов «Хрестоматия домриста» трехструнная домра, М-89
5. К. Фортунатов «Юный скрипач», вып. М-65
6. К. Фортунатов Хрестоматия репертуара для четырехструнной домры», 1-2 класс ДМШ В-1, М-60
7. А. Калинин «Начальная школа игры на четырехструнной домре», М-63
8. Д. Александров «Хрестоматия для четырехструнной домры 1-2 класс», М-63
9. К. Родионов «Уроки на скрипке», М-81
10. К. Тахтаджиев «Скрипка 2 класс», Киев-82
11. Д. Кабалевский «Пьесы для скрипки», М-80

**Примерный репертуарный список**

**Пьесы на открытых струнах**

1 вариант

1. Н. Бурдыкин «Я куплю себе дуду»
2. Русская народная песня «Андрей-воробей», обр. Е. Тиличеевой

2 вариант

1. П.н.п. «Два кота», обр. В. Сибирского
2. А. Лядов «Пойду ль я, выйду ль я»

**Ансамбли с преподавателем:**

1. Р.н.п. «Эй, ухнем», обр. В.Чунина
2. Р.н.п. «У ворот, ворот», обр. В.Чунина
3. Р.н.п. «Я с комариком плясала», обр. В. Чунина
4. Р.н.п. «Как пошли наши подружки», обр. В.Чунина

**Учебно-методическая литература:**

1. А. Александров Школа игры на трехструнной домре, М-1990.
2. В. Мироманов «К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре», М-2003.
3. В. Чунин Школа игры на трехструнной домре, М-1986

**Второй класс**

Повторение пройденных в 1 классе теоретических понятий и выученных произведений.

**В течение второго года обучения учащийся должен пройти:**

- мажорные и минорные однооктавные гаммы до 3-х знаков, используя удары в разные стороны, дубль-штрих, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

- 4-6 этюдов на пройденные штрихи до 3-х знаков в ключе;

- 8-10 пьес различных по характеру, стилю, жанру;

- чтение с листа; подбор по слуху;

- систематическая игра в ансамбле.

**Переводные требования**

В конце году учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.

**Примерные переводные программы**

1 вариант

1. А. Новиков «Дороги»
2. Р. Шуман «Веселый крестьянин»

2 вариант

1. Й. Гайдн «Анданте»
2. Ц. Кюи «Торжественный марш»

3 вариант

1. Ю. Шишанов Этюд A-dur
2. Ю. Соловьев «Ах вы, сени мои, сени»

4 вариант

1. П.И. Чайковский «Камаринская»
2. М. Глинка «Ты, соловушка, умолкни»

5 вариант

1. В. Глейхман Этюд
2. Д.Б. Кабалевский «Клоуны»

**Третий класс**

**Годовые требования**

Повторение пройденных во втором классе теоретических понятий и выученных произведений.

- повторение произведений, исполненных на экзамене;

- свободно владеть инструментом в пределах 1 позиции;

- освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели), пиццикато средним пальцем;

- освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на пролуприжатых струнах);

- освоение натуральных флажолет;

- мажорные и минорные однооктавные гаммы до 1 позиции до 4-х знаков;

- тонические трезвучия в пройденных тональностях различными штрихами, пиццикато большим пальцем, тремоло;

- ритмические группировки (дуоль, триоль, квартоль), хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G;

- 4-5 этюдов до 3-х знаков при ключе на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характера, стиля, жанра;

- чтение нот с листа; подбор по слуху;

- игра в ансамбле, оркестре народных инструментов.

**Переводные требования**

В конце учебного года учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера.

**Примерные переводные программы**

1 вариант

1. Ж. Пьерпон «Бубенчики»
2. А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет»

2 вариант

1. В. Шаинский «Антошка», обр. И.Олейникова
2. А. Римский-Корсаков «Мазурка»

3 вариант

1. Н. Агафонников «Догони-ка»
2. Г. Беренс Этюд D-dur

4 вариант

1. Ф. Шуберт «Музыкальный момент»
2. А. Рубинштейн «Романс»

5 вариант

1. В.А. Моцарт «Колыбельная»
2. Голиков Полька

**Четвертый класс**

**Годовые требования**

Повторение пройденных в третьем классе теоретических понятий и выученных произведений.

- повторение произведений, исполненных на экзаменах;

- освоение двойных нот приемом тремоло;

- упражнения на разные виды техники;

- минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы; мажорные двухоктавные гаммы до 4-х знаков; тонический трезвучия в них; хроматические гаммы от E, F, G (требования к исполнению гамм за 3 класс);

- 3-5 этюдов до 3-х знаков при ключе на различные вилы техники;

- 7-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

- чтение нот с листа;

- игра в ансамбле, оркестре народных инструментов.

**Переводные требования**

В конце учебного года учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера и произведение крупной формы.

**Примерные переводные программы**

1 вариант

1. С. Рахманинов Итальянская полька
2. Ю. Блинов Этюд h-moll
3. И. Линике Маленькая соната

2 вариант

1. А. Зверев Рондо в старинном стиле
2. Русская народная песня «Соловьем залетным», обр. В. Камалдинова
3. Ф. Госсек Тамбурин

3 вариант

1. Й. Гайдн Венгерское рондо
2. К.В. Глюк Мелодия
3. В. Темнов «Веселая кадриль»

**Пятый класс**

**Годовые требования**

Развитие и совершенствования всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

**В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:**

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

- мажорные и минорные (гармонический и мелодический) гаммы и арпеджио до 3-х знаков при ключе в I, II, и III позициях различными штрихами, с освоением в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередования длительностей (восьмые – шестнадцатые), особое внимание направить на динамическое развитие); хроматические гаммы от звуков A, H, E, F, G; ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль; освоение однооктавных гамм в терцию;

- 4 этюда до 4-х знаков при ключе на различные виды техники;

- 8-10 пьес различного характер, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

- чтение с листа; подбор по слуху;

- игра в ансамбле, оркестре народных инструментов.

**Переводные требования**

В конце года учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характера или одну пьесу и произведение крупной формы.

**Примерны переводные программы**

1 вариант

1. А. Шалов Этюд-тарантелла (Ля мажор)
2. В.А. Моцарт Маленькая ночная серенада
3. Е. Дога Вальс из х/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

2 вариант

1. И. Линике Маленькая соната
2. Русская народная песня «Шуточная», обр. Д.Осипова
3. Ж. Масне «Элегия»

3 вариант

1. В.А. Моцарт Соната АК.V-12
2. Дж. Хелтон «Карибские ночи» (переложение Т. Вольской)
3. П.И. Чайковский Баркарола из цикла «Времена года»

4 вариант

1. В.А. Моцарт «Турецкое рондо»
2. Н. Ган «Дождик начался»
3. А. Цыганов Песня

5 вариант

1. Ш. Данкле «Концертное соло»
2. Русская народная песня «Веселая голова», обр. В. Лаптева
3. В. Фадеев Романс

**Шестой класс**

**Годовые требования**

Повторение пройденных ранее теоретических понятий и выученных произведений.

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

**В течение года учащийся должен пройти:**

- двухоктавные гаммы H, fis (трех видов) повторение гамм за пятый класс, игра в них ломаными арпеджио;

- 4 этюда до 4-х знаков при ключе, на различные виды техники;

- 6-8 пьес разного характера, из них включая переложения зарубежных и отечественных композиторов;

- чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху;

- игра в ансамбле, оркестре народных инструменте.

**Переводные требования**

В конце года учащийся должен исполнить 2 пьесы различного характер или одну пьесу и произведение крупной формы.

**Примерные переводные программы:**

1 вариант

1. Э. Дженнинксон «Танец»
2. К. Сен-САнс «Лебедь»
3. А. Лоскутов Концерт для скрипки G, 1 часть

2 вариант

1. П. Баргунов Концерт для домры
2. В. Гаврилин Вальс из балета «Анюта»
3. Р. Шуман «Признание»

3 вариант

1. В.А. Моцарт Гавот-рондо из балета «Безделушки»
2. Русская народная песня «Не одна во поле дороженька», обр. Городовской В.
3. А. Цыганов «Под гармошку»

**Седьмой класс**

Закреплять умение исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле (оркестре) на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Учебную программу составить те, чтобы было разнообразно по стилям, жанрам, включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

**В течение года учащийся должен пройти:**

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 4-х знаков различными штрихами, приемами игры и ритмическими группами;

- 3 этюда до 4-х знаков при ключе на различные виды техники (требования к исполнению этюдов приближается к требованиям исполнения художественного произведения);

- 6-8 пьес разного характера, из них не менее двух произведений крупной формы;

- чтение с листа; подбор по слуху;

- игра в ансамбле, в оркестре народных инструментов.

**Переводные требования**

В конце года учащийся должен исполнить 2 пьесы различные по характеру, одно произведение крупной формы (концерт, часть 1 или 2 и 3 части, сонату или части из нее, сюиту или отдельные ее части, этюд (время звучания программы не должно превышать 10 минут).

**Примерные переводные экзамены:**

1 вариант

1. Ю. Шишаков Этюд H-dur
2. О.Ридинг Концерт G-dur 1 часть
3. В. Гнутов «Как на этой на долине»
4. В. Городовская «Памяти Есенина»

2 вариант

1. А. Вивальди Адажио
2. Ю. Блинов Этюд H-dur
3. Вариации на русскую народную песня «Три садочка», обр. Н.Олейникова
4. Л. Батыр-Булгари «Я – джазмен»

3 вариант

1. Ф. Верачини Allegro из сонаты № 10
2. Г. Лемуал Этюд e-moll
3. К. Сен-Санс «Лебедь»
4. Русская народная песня «Ах, Настасья», обр. В. Дителя

**Восьмой класс**

**Годовые требования**

Подготовка к выпускному экзамену.

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого и оркестрового репертуара;

- владение различными видами техники исполнения: мелкая, крупная, аккордовая;

- сценическая выдержка.

**В течение года учащийся должен продемонстрировать:**

- умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

- исполнение трех этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

**Экзаменационные требования**

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: произведение крупной формы, этюд, произведения, написанное для домры и пьеса на выбор (4 разнохарактерных произведения).

**Примерные экзаменационные программы**

1 вариант

1. Г. Лемуан Этюд G-dur
2. И.С. Бах Гавот
3. Русская народная песня «У зари-то у зореньки», обр. В. Городовской
4. Г. Венявский Романс

2 вариант

1. А. Пильщиков Этюд e-moll
2. А. Дюран Чакона
3. Б. Дварионас Элегия
4. А. Цыганов «Гусляр и скоморох»

3 вариант

1. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. В. Дителя
2. А. Шнитке Менуэт, Фуга из «Сюиты в старинном стиле»
3. С. Прокофьев «Маски»
4. В. Андреев «Испанский танец»

**Девятый класс**

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

9 год обучения предполагает продолжение работы по совершенствованию исполнительского мастерства учащихся, выработка своего «почерка», своей манеры игры. Дальнейшее развитие пальцевой беглости.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. Поэтому перед учеником ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением;

- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная программа обыгрывается на концертах класса, школы, различного уровня конкурсах.

За учебный год учащийся должен исполнить: 4 разнохарактерных произведения.

**Примерная программа:**

1 вариант

1. А. Хачатурян Вариации Нунэ из балета «Гаяне»
2. Ц. Кюи «Аппассионата»
3. А. Цыганов Вариации на тему р.н.п. «Травушка, муравушка»
4. Ю. Шишанов Этюд

2 вариант

1. Ф. Крейслер Маленький венский марш
2. П. Баргунов «Элегия»
3. В. Городовская «Скоморошина»
4. Камалдинов «Романс»

3 вариант

1. Дж. Доницетти Соната для флейты и фортепиано
2. В. Лаптев Этюд-пьеса
3. И. Рогачев Рондо в старинном стиле
4. Е.П. Кичанов «Раздумье»

**Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

**1.Учебная литература:**

1.Азбука домриста для трехструнной домры. / Составитель Разумеева Т. М., 2006

2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967

3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. С- Петербург, 2002

4. Альбом для детей. Вып. 1/ Составитель Евдокимов В., М., 1986

5. Альбом для детей. Вып. 2 / Составитель Демченко Л. М.,1988

6. Альбом для детей и юношества / Составитель Цыганков А.М., 1996

7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984

8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985

9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987

10. Альбом начинающего домриста. Вып.1. М., 1969

11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/ Составитель Фурмин С.М., 1970

12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Фурмин С.М., 1971

13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/ Составитель Фурмин С.М., 1972

14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/ Составитель Фурмин С.М., 1973

15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/ Составитель Фурмин С.М., 1975

16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/ Составитель Фурмин С.М., 1975

17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/ Составитель Фурмин С.М., 1976

18. Альбом начинающего домриста. Вып.9/ Составитель Фурмин С.М., 1977

19 Альбом начинающего домриста. Вып.10/ Составитель Фурмин С.М., 1978

20. Альбом начинающего домриста. Вып.11/ Составитель Фурмин С.М., 1979

21.Альбом начинающего домриста. Вып.12/ Составитель Фурмин С.М., 1980

22. Альбом начинающего домриста. Вып.13/ Составитель Фурмин С.М., 1981

23. Альбом начинающего домриста. Вып.14/ Составитель Фурмин С.М., 1983

24. Альбом начинающего домриста. Вып.15/ Составитель Фурмин С.М., 1984

25. Альбом начинающего домриста. Вып.16/ Составитель Фурмин С.М., 1985

26. Альбом начинающего домриста. Вып.17/ Составитель Фурмин С.М., 1986

27. Альбом начинающего домриста. Вып.18/ Составитель Фурмин С.М., 1987

28. Альбом ученика – домриста. Вып. 1. / Составители Герасимов В., Литвиненко С.Киев, 1971

29. Альбом ученика – домриста. Вып. 2. / Составители Герасимов В., Литвиненко С. Киев, 1973

30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000

31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001

32. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996

33. Библиотека домриста. Вып. 31, М., 1960

34. Библиотека домриста. Вып. 35, М., 1960

35. Библиотека домриста. Вып. 40, М., 1961

36. Библиотека домриста. Вып. 44, М., 1961

37. Библиотека домриста. Вып. 51, М., 1962

38. Библиотека домриста. Вып. 53, М.,1962

39. Библиотека домриста. Вып. 58, М., 1962

40. Библиотека домриста. Вып. 59, М.,1963

41. Библиотека домриста. Вып. 61, М., 1963

42. Библиотека домриста. Вып. 62, М., 1963

43. Библиотека домриста. Вып. 65, М., 1964

44. Библиотека домриста. Вып. 68, М., 1964

45. Библиотека домриста. Вып. 74, М.,1965

46.Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963

47. Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995

48.Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М.,1996

49.Джоплин С. Регтаймы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2002

50.Домра с азов. / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003

51. Домристу – любителю. Вып.1/Составитель Дроздов М.М., 1977

52. Домристу – любителю. Вып.2. М., 1978

53. Домристу – любителю. Вып.3 /Составитель Шелмаков И.М., 1979

54. Домристу – любителю. Вып.4. М., 1980

54. Домристу – любителю. Вып.5. М., 1981

55. Домристу – любителю. Вып.6. М., 1982

56. Домристу – любителю. Вып.7. М., 1983

57. Домристу – любителю. Вып.8. М., 1984

58. Домристу – любителю. Вып.9. М., 1985

59. Домристу – любителю. Вып.10. М., 1986

60.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. М., 2002

61. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. С-Петербург, 1998

62.Знакомые мелодии. Вып. 1/Составитель Александров А.М., 1969

63.Знакомые мелодии. Вып. 2/Составитель Лачинов А.М., 1970

64. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1, 2, 3, 4. Составитель Чунин В., 2003

65.Камалдирнов Г. Пьесы и этюды. М., 1983

66.Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958

67.Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961

68. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967

69. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968

70. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971

71. Концертные пьесы. Вып. 5/Составитель Евдокимов В.М., 1972

72.Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973

73. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975

74. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980

75. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981

76. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1982

77. Концертные пьесы. Вып. 11. М., 1983

78. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1984

79. Концертные пьесы. Вып. 13/Составитель Чунин В.М., 1985

80. Концертные пьесы. Вып. 14/Составитель Крючков А.М., 1987

81. Концертные пьесы. Вып. 15/Составитель Чунин В.М., 1987

82.Концертный репертуар домриста. М.,1962

83.Концертный репертуар. М.,1967

84. Концертный репертуар. М.,1981

85. Концертный репертуар. Вып. 2. М.,1983

86. Концертный репертуар. Вып. 3/Составитель Цыганков А. М.,1984

87. Концертный репертуар. Вып. 4 /Составитель Цыганков А. М.,1991

88. Концерты для трехструнной домры и фортепиано. Вып. 1. М., 2006

89.Концертные произведения для домры и фортепиано. Вып.4 / Составитель Семаков С. Петрозаводск, 2006

90.Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998

91.Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

92.Лаптев В. Концерты для домры. М.,1997

93.Легкие пьесы. Вып. 1/ Составитель Лачинов А.М., 1958

94. Легкие пьесы. Вып 2. М., 1959

95. Легкие пьесы. Вып 3 / Составитель Лачинов А.М., 1961

96. Легкие пьесы. Вып 4/ Составитель Лачинов А.М., 1961

97. Легкие пьесы. Вып 5 / Составитель Лачинов А.М., 1961

98. Легкие пьесы. Вып 6. М., 1963

99. Легкие пьесы. Вып 7/ Составитель Лачинов А.М., 1964

100. Легкие пьесы западноевропейских композиторов. С-Петербург, 200

101. Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. М., 2006

102.Меццакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. / Составитель Иванов В., С-Петербург, 2002

103. На досуге. Вып. 1/ Составитель Рузаев Е.М., 1982

104. На досуге. Вып. 2/ Составитель Гарцман Г.М., 1984

105.На досуге. Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1985

106.Начинающему домристу. Вып.1. М.,1969

107.От классики до джаза. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. С- Петербург, 2007

108. Педагогический репертуар. Вып.1 / Составитель Климов Е.М.,1967

109. Педагогический репертуар. Вып.2 / Составитель Климов Е.М., 1967

110. Педагогический репертуар. Вып.3 / Составитель Шелмаков И.М., 1968

111. Педагогический репертуар. Вып.4 / Составитель Климов Е.М., 1968

112. Педагогический репертуар. Вып.5/ Составитель Александров А.М., 1969

113. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 1/ Составитель Климов Е.М.,1972

114. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977

115. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

116. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981

117. Педагогический репертуар.1-2 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Александров А.М., 1982

118. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 1/ Составители Александров А. и Климов Е.М., 1973

119. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 2/ Составитель Александров А.М., 1977

120. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 3/ Составитель Александров А.М., 1979

121.Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 4/ Составитель Александров А.М., 1981

122. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. Вып. 5/ Составитель Красноярцев В. М., 1982

123. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ. М.,1982

124. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А. М., 1968

125. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1968

126. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1970

127.Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976

128. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1976

129 Педагогический репертуар. Вып. 2. 3-4 курсы музыкальных училищ/ Составитель Александров А.М., 1978

130. Педагогический репертуар. Вып. 3. 3-4 курсы музыкальных училищ. М., 1982

131. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И.М., 1985

132. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964

133. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964

134. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965

135. Первые шаги. Вып. 4. М., 1966

136. Первые шаги. Вып. 5. М., 1966

137. Первые шаги. Вып. 6. М., 1967

138. Первые шаги. Вып. 7. М.., 1968

139. Первые шаги. Вып. 8. М.., 1969

140. Первые шаги. Вып. 9. М.., 1969

141. Первые шаги. Вып. 10. М.., 1969

142. Первые шаги. Вып. 11. М.., 1970

143. Первые шаги. Вып. 12. М., 1973

144. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель Александров А.М., 1974

145. Первые шаги. Вып. 14/ Составитель Климов Е.М.,1975

146. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель Викторов В.М., 1976

147. Петров Ю. Десять этюдов. Л. 1965

148. Пильщиков А. Этюды. Л.,1982

149. Популярные произведения. Вып.1. М., 1969

150. Произведения советских композиторов./ Составитель Александров А.М., 1970

151. Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003

152. Произведения Н.Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/ Составитель Дьяконова И., 2004

153. Пьесы для домры и фортепиано. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков/ Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007

154. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ./ Составитель Зверев А., С-Петербург, 1998

155. Пьесы. Вып. 1. / Составитель Александров А.М., 1961

156. Пьесы. Вып. 2. М., 1962

157. Пьесы. Вып. 3. М., 1963

158. Пьесы. Вып. 1/ Составитель Шитенков И.Л., 1972

159. Пьесы. Вып. 2/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

160. Пьесы. Вып. 3/ Составитель Шитенков И.Л., 1976

161. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1.С-Петербург, 1998

162. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.С-Петербург, 1998

163. Пьесы для младших классов ДМШ. С-Петербург, 1996

164. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1975

165. Пьесы советских композиторов. / Составитель Шитенков И.Л., 1980

166. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1983

167. Пьесы. / Составитель Шитенков И.Л., 1985

168. Пьесы. Вып. 2. / Составитель Шитенков И.Л., 1985

169. Пьесы для трехструнной домры. Играет Цыганков А.М.,1979

170. Репертуар домриста. Вып.1. М., 1966

171. Репертуар домриста. Вып.2. М., 1966

172. Репертуар домриста. Вып.3. М., 1968

173. Репертуар домриста. Вып.4. М., 1968

174. Репертуар домриста. Вып.5. М., 1970

175. Репертуар домриста. Вып.6. М., 1970

176. Репертуар домриста. Вып.7. М., 1970

177. Репертуар домриста. Вып.8. М., 1972

178. Репертуар домриста. Вып.9/Составитель Фурмин С.М., 1973

179. Репертуар домриста. Вып.10/Составитель Евдокимов В.М., 1973

180. Репертуар домриста. Вып.11. М., 1975

181. Репертуар домриста. Вып.12/Составитель Гнутов В.М., 1976

182 Репертуар домриста. Вып.14/Составитель Евдокимов В.М.,1978

183. Репертуар домриста. Вып.15/Составитель Лобов В.М., 1979

184. Репертуар домриста. Вып.16. М., 1979

185. Репертуар домриста. Вып.17. М., 1980

186. Репертуар домриста. Вып.18. М., 1981

187. Репертуар домриста. Вып.19. М., 1981

188. Репертуар домриста. Вып.20/ Составитель Шелмаков И.М., 1982

189. Репертуар домриста. Вып.21. М., 1982

190. Репертуар домриста. Вып.22. М., 1983

191. Репертуар домриста. Вып.22/ Составитель Круглов В.П., 1984

192. Репертуар домриста. Вып.25/ Составитель Лобов В.М., 1986

193. Репертуар домриста. Вып.30. М., 1991

194. Репертуар начинающего домриста. Вып.1 / Составитель Яковлев В.М., 1979

195. Репертуар начинающего домриста. Вып.2 / Составитель Яковлев В.М., 1980

196. Репертуар начинающего домриста. Вып.3/ Составитель Яковлев В.М., 1981

197.Сборник пьес/ Составитель Осмоловская Г. Минск, 1981

198.Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984

199. Старинные вальсы / Составитель Фурмин С. М., 1982

200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В.М., 2007

201. Упражнение, этюды, пьесы / Составитель Тихомиров В.М., 1964

202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984

203. Хрестоматия. 1 – 2 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1968

204. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Евдокимов В.М., 1985

205. Хрестоматия домриста 1 – 3 класс ДМШ / Составитель Чунин В.М., 1963

206. Хрестоматия домриста 1–2 класс ДМШ / Составитель Александров А.М., 1971

207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель Лачинов А.М., 1963

208. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А.М., 1974

209. Хрестоматия домриста 1 – 2 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М., 1986

210. Хрестоматия домриста 3 - 4 курсы музыкальных училищ / Составитель Чунин В.М.,1986

211. Хрестоматия домриста средние классы / Составитель Дьяконова И., 1995

212. Хрестоматия для трехструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Составитель Бурдыкина Н.М., 2003

213. Хрестоматия для трехструнной домры. 2 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2003

214. Хрестоматия домриста. Трехструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3 часть/ Составитель Бурдыкина Н.М., 2004

215.Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург, 2005

216. Хрестоматия домриста старшие классы / Составитель Дьяконова И.М., 1997

217.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982

218. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1985

219.Чекалов П. Избранные произведения для трехструнной домры. М., 1978

220. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967

221.Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры С–Петербург, 2000