**Отдел культуры администрации**

**Чусовского муниципального района Пермского края**

**Муниципальное бюджетное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Чусовская детская школа искусств имени Балабан»**

**Учебный предмет**

**ПО.01.УП.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ГИТАРА»**

**Составители:**

**Егоров М.К. – преподаватель по классу гитары**

**Малышева В.В. – преподаватель по классу гитары**

**г. Чусовой**

**2016**

**Годовые требования по классам**

**Курс обучения 8(9) лет**

**Первый класс**

Постановка игрового аппарата, координация обеих рук, изучение элементарной теории нотной грамоты.

* Однооктавные мажорные гаммы в первой позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
* Знакомство с приемами *apoyando*, *tirando*.
* Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов, буквенные обозначения аккордов.
* Знакомство с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа.
* 20 – 24 песенок, попевок, маленьких пьес.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Декабрь – контрольный урок  (две пьесы) | Май – экзамен (2 пьесы) |

**Примеры программ контрольного урока**

Вариант 1 (самый несложный)

1. Каркасси М. Прелюд До мажор
2. Карулли Ф. Этюд ля минор

Вариант 2

1. Карулли Ф. Аллегретто ми минор
2. РНП «Во саду ли в огороде»

**Примеры программ экзамена**

Вариант 1

1. Каркасси М. Андантино ля минор
2. «Ходила младешенька», обр. В.Яшнева

Вариант 2

1. Фортеа Д. Вальс ля минор
2. РНП «Как под горкой под горой»

**Второй класс**

* Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн, гамма *C-dur* в одну, две октавы (аппликатура А. Сеговии), пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
* Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза, *staccato)*, освоение приема *малое баррэ*.
* Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
* Овладение навыками аккомпанемента: закрепление буквенных обозначений нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом.
* Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
* Игра в ансамбле.
* 12 – 14 произведений, из них 4 этюда, 6-8 пьес, 2 ансамбля.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – контрольный урок (1 пьеса + 1 ансамбль)  Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (2 гаммы, один этюд)  Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы) |

**Примеры программ зачёта**

Вариант 1

1. Неизвестный автор XVII в. Ария
2. Каркасси М. Андантино ля минор

Вариант 2

1. Паганини Н. Вальс
2. Иванов-Крамской А. Танец

**Примеры программ зачёта**

Вариант 3

1. Гречанинов А. Мазурка
2. Каркасси М. Аллегретто Ре мажор

Вариант 4

1. «Чешская песенка», обр. Л.Шумеева
2. Каркасси М. Вальс Фа мажор

**Третий класс**

* Двухоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
* Освоение приемов *legato*, *pizzicato*, натуральных флажолетов, *баррэ*.
* Упражнения и этюды на отработку приема баррэ, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, для исполнения двухголосья и аккордов.
* Овладение навыками аккомпанемента: удобная последовательность соединения типовых аккордов на начальном этапе обучения. На базе отработанных аккордов аккомпанировать песни с наличием 3-5 простых аккордов в первой позиции.
* Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, обработок на народные темы
* Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.
* 12 – 14 пьес, из них 4 этюда, 1 полифония, 5-6 пьес, 2 ансамбля

**За учебный год учащийся должен исполнить**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – контрольный урок (1 пьеса + 1 ансамбль)  Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (2 гаммы, один этюд)  Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы) |

**Примеры программ зачёта**

Вариант 1

1. Карулли Ф. Ларгетто
2. Агуадо Д. Маленький вальс Соль мажор

Вариант 2

1. Циполи Д. Менуэт ре минор
2. Мертц Й. Чардаш

**Примеры программ зачёта**

Вариант 3

1. Рокамора М. Мазурка
2. Кост Н. Баркарола

Вариант 4

1. Бах И.С. Менуэт ми минор
2. «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Иванова-Крамского

**Четвертый класс**

* Двухоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы типовой аппликатурой, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
* Освоение приемов нисходящего *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, *glissando*, начальное освоение мелизматики.
* Упражнения и этюды на отработку пройденных приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев, смену аккордов. Освоение полиритмии, пунктирного ритма, синкоп, скачков на широкие интервалы.
* Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с обращениями интервалов, главными и побочными трезвучиями, исполнение секвенций аккордов типовой аппликатурой, овладение начальными навыками транспонирования, владение разнообразными ритмическими приемами исполнения.
* Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений современных композиторов, оригинального произведения.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.
* 12-14 произведений, из них 2-3 этюда, 1-2 полифонии, 1 произведение крупной формы, 2 ансамбля, 5-6 пьес.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – контрольный урок (1 пьеса + 1 ансамбль)  Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (2 гаммы, один этюд)  Апрель – академический концерт (три разнохарактерных произведения) |

**Примеры программ зачёта**

Вариант 1

1. Бах И.С. Менуэт Соль мажор
2. «Уж, как пал туман», обр. М.Высотского

Вариант 2

1. Кост Н. Рондолетто
2. Каркасси М. Этюд ля минор, ор.60, №7

**Второе полугодие**

**Академический концерт**

Вариант 1

1. Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор
2. Цыганская народная песня «Сосница», обр. М.Александровой
3. Джулиани М. Этюд ля минор, ор.100, №11

Вариант 2

1. Санс Г. Эспаньолета
2. Роч П. Хабанера
3. Карулли Ф. Этюд Соль мажор

Вариант 3

1. Вайс С.Л. Фантазия
2. Джулиани М. Сонатина До мажор, ор.71, №1, I ч.
3. Сор Ф. Этюд си минор, ор.35, №22

**Пятый класс**

* Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы терциями, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
* Владение всеми видами арпеджио. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
* Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
* Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с составными интервалами, обращениями интервалов, теоретическое знакомство с септаккордами.
* Включение в репертуар сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации).
* Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.
* 10-12 произведений, из них 2-3 этюда, 1-2 полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 5-6 пьес

**За учебный год учащийся должен исполнить**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – контрольный урок (1 пьеса + 1 ансамбль)  Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (2 гаммы, один этюд)  Апрель – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы или полифония) |

**Примеры программ зачёта**

Вариант 1

1. Каркасси М. Андантино Ля мажор
2. Кардосо Х. Милонга

Вариант 2

1. Паганини Н. Сонатина До мажор
2. Лауро А. Негрито (венесуэльский вальс)

Вариант 3

1. Галилей В. Канцона
2. Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

**Второе полугодие**

**Академический концерт**

Вариант 1

1. Иванов-Крамской А. Вальс
2. «Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л.Анидо
3. Джулиани М. Этюд ми минор, ор.48, №5

Вариант 2

1. Паганини Н. Соната До мажор
2. Понсе М. «Звездочка»
3. Дамас Т.– Таррега Ф. Этюд-скерцо Ля мажор

**Шестой класс**

* Все мажорные, минорные (трех видов), хроматические гаммы во всех позициях, различными штрихами, приемами игры, ритмическими фигурациями (на одном звуке и в последовательности), динамическими и аппликатурными вариантами (в том числе аппликатурой А. Сеговии), гаммы терциями, октавами.
* Освоение новых приемов звукоизвлечения: *тамбурин*, *пульгар*. Игра полифонии, аккордов, мелизмов (форшлаги, морденты, трели, группетто). Владение разнообразными ритмическими приемами исполнения (в том числе полиритмии, пунктирный и синкопированный ритм).
* Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, на растяжку пальцев левой руки, на отработку исполнения мелизмов, выработку четкой артикуляции, технику развития тремоло, усложнение аккордовой и полифонической фактуры, на смешанную технику.
* Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденным материалом, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов, транспонирование, подбор песни со всеми типами гармонических движений.
* Включение в репертуар произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, полифонии, оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.
* 10-12 произведений, их них 2 этюда, 1-2 полифонии, 1- 2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 5-6 пьес

**За учебный год учащийся должен исполнить**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – контрольный урок (1 пьеса + 1 этюд)  Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (2 гаммы, один этюд, чтение с листа)  Апрель – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы или обработка народной пьесы, танца) |

**Примеры программ зачёта**

Вариант 1

1. Лауро А. Венесуэльский вальс №2
2. Каркасси М. Этюд Ля мажор, ор.60, №9

Вариант 2

1. Лауро А. Венесуэльский вальс (La negra)
2. Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №9

**Второе полугодие**

**Академический концерт**

Вариант 1

1. Бах И.С. Бурре, BWV 1002
2. Иванов-Крамской А. «Грезы»
3. Каркасси М. Этюд Ре мажор, ор.60, №14

Вариант 2

1. Санс Г. Канариос
2. Скарлатти А. – Понсе М. Гавот
3. Савио И. Музыкальная шкатулка

Вариант 3

1. Бах И.С. Прелюдия Ля мажор, BWV 1009
2. Понсе М. Мексиканское скерцино
3. Джулиани М. Этюд До мажор, ор.48, №19

**Седьмой класс**

* Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – секстами, октавами. Типовые гаммы с аппликатурой А. Сеговии.
* Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
* Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
* Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
* Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.
* 10-12 произведений, из них 2-3 этюда, 1-2 произведения крупной формы, 1-2 полифонии, 2 ансамбля, 2-4 пьесы

**За учебный год учащийся должен исполнить**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Октябрь – контрольный урок (1 пьеса + 1 этюд)  Декабрь – зачет (две разнохарактерные пьесы) | Февраль – технический зачет (2 гаммы, один этюд, чтение с листа)  Апрель – академический концерт (три разнохарактерных произведения, в том числе произведение крупной формы или обработка народной мелодии, кантилена) |

**Примеры программ зачёта**

Вариант 1

1. Понсе М. Гавот (в стиле С. Л. Вайса)
2. Морель Х. Романс

Вариант 2

1. Вила-Лобос Э. Шоро №1
2. Пухоль Э. «Шмель» (этюд)

**Второе полугодие**

**Академический концерт**

Вариант 1

1. Диабелли А. Соната До мажор, I ч.
2. Альбенис И. «Шумы залива» (малагенья)
3. Вила-Лобос Э. Этюд №1

Вариант 2

1. Бах И.С. Гавот I ля минор, BWV 995
2. Иванов-Крамской А. Тарантелла
3. Таррега Ф. Этюд Ми мажор (de velocidad)

**Восьмой класс**

* Мажорные, минорные, хроматические гаммы в пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами.
* Использование всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
* Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники.
* Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
* Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.
* 10-11 произведений, из них 2 этюда, 1-2 полифонии, 1-2 произведения крупной формы, 2 ансамбля, 2-4 пьесы.

**За учебный год учащийся должен исполнить**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Январь – первое прослушивание выпускной программы | Апрель – второе прослушивание выпускной программы  Май – экзамен (4 произведения: 2 этюда, 1 произведение крупной формы, 1 обработка народной мелодии или танца, 1 пьеса) |

**Примеры программ выпускного экзамена:**

Вариант 1

1. Бах И.С. Прелюдия ля минор, BWV 997
2. Леньяни Л. Скерцо с вариациями, ор.10
3. Высотский М. «Пряха»
4. Сор Ф. Этюд ми минор, ор.6, №11

Вариант 2

1. Мударра А. Фантазия №10
2. Карулли Ф. Соната Ля мажор, I ч.
3. Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л.Вайса)
4. Вила-Лобос Э. Этюд №8

Вариант 3

1. Бах И.С. Аллеманда Ля мажор, BWV 1009
2. Диабелли А. Соната Фа мажор, №3, I ч.
3. Гранадос Э. Испанский танец №5
4. Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48, №23

Вариант 4

1. Бах И.С. Гавот в форме рондо Ми мажор, BWV 1006a
2. Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, I ч.
3. Малатс Х. Испанская серенада
4. Каркасси М. Этюд, ор.60, №25

**Девятый класс**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;

- к работе над произведением,

- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить**

|  |  |
| --- | --- |
| **1 полугодие** | **2 полугодие** |
| Январь – первое прослушивание выпускной программы | Апрель – второе прослушивание выпускной программы  Май – экзамен (4 произведения: 2 этюда, 1 произведение крупной формы, 1 обработка народной мелодии или танца, 1 пьеса) |

**Примеры программ итогового экзамена:**

Вариант 1

1. Бах И.С. Жига Ля мажор, BWV 1009
2. Ф.Сор. Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор.9
3. Таррега Ф. Арабское каприччио
4. Сагрерас Х. «Колибри» (этюд)

Вариант 2

1. Фрескобальди Дж. Ария с вариациями
2. Морено-Торроба Ф. Сонатина, I ч.
3. Лауро А. Ангостура (венесуэльский вальс)
4. Кост Н. Этюд Ля мажор, ор.38, №22

Вариант 3

1. Гендель Г.Ф. Чакона
2. Джулиани М. Соната До мажор, ор.15, III ч.
3. Альбенис И. «Кадис» (серенада)
4. Вила-Лобос Э. Этюд №3

**Годовые требования по классам**

**Срок обучения 5 (6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на шестиструнной гитаре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога – выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

**Первый класс**

* Постановка игрового аппарата, координация работы обеих рук. Освоение нотной грамоты. Освоение грифа в пределах I-II позиций.
* Однооктавные, двухоктавные мажорные гаммы в одной позиции (аппликатура с открытыми струнами) в простой ритмической фигурации на одном звуке и в последовательности.
* Освоение приемов *apoyando*, *tirando*.
* Упражнения и этюды на разнообразные варианты арпеджио, отработка взаимодействия пальцев, для исполнения двухголосья, начальные навыки исполнения аккордов.
* Практика чтения нот с листа.
* Включение в репертуар сочинений композиторов XVII-XVIII веков, легких обработок на народные мелодии.

**Примерные переводные программы**

Вариант 1

1. Ч.н.п. «Аннушка»
2. В. Козлов «Грустная песенка»

Вариант 2

1. В. Калинин Полька
2. В. Бранд «Снег идет»

Вариант 3

1. Р.н.п., обр. В. Калинина «Как под горкой»
2. В. Калинин Прелюдия

**Второй класс**

* Однооктавные хроматические гаммы от открытых струн – ***mi***, ***im***, ***am***, ***ma***, ***ai***, ***ia***, гамма *C-dur* в одну, две октавы, пройденными ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
* Освоение приема *баррэ*, *staccato*, восходящее *legato*.
* Упражнения и этюды с элементами полифонии, на отработку соединений типовых аккордов на начальном этапе обучения, секвенций аккордов типовой аппликатурой, на смешанную технику.
* Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с буквенным обозначением нот и аккордов, знание простых интервалов и типовых аккордов в первой позиции и применение их на практике, интонирование голосом, подбор и аккомпанирование песен с наличием 3-5 простых аккордов.
* Включение в репертуар произведений в трехчастной форме, произведений с элементами полифонии, произведений композиторов XVII-XVIII веков, обработок народных песен и мелодий, старинной музыки.
* Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.
* Игра в ансамбле.

**Примерные переводные программы**

Вариант 1

1. В. Калинин «Маленький испанец»
2. А. Иванов-Крамской «Прерванная песня»

Вариант 2

1. Д. Фортеа Вальс
2. А. Иванов-Крамской Прелюд

Вариант 3

1. Обр. В. Калинина «Частушка»
2. У.н.п. «Дивлюсь я на небо», обр. В. Калинина

**Третий класс**

* Двух-, трехоктавные мажорные, минорные, хроматические гаммы в пределах пяти позиций пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.
* Освоение приемов *legato*, *rasgeado*, натуральных флажолетов, исполнение мелизмов, *glissando*.
* Упражнения и этюды на отработку новых приемов, смену позиций, позиционную игру, отработку различных вариантов артикуляции, растяжку пальцев левой руки, смену аккордов.
* Овладение навыками аккомпанемента: знакомство с составными интервалами, обращением интервалов, главными и побочными трезвучиями.
* Включение в репертуар произведений крупной формы, вариаций на народные темы, произведений кантиленного и полифонического склада, произведений Ф. Сора, М. Джулиани, произведений современных композиторов.
* Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**Примерные переводные программы**

Вариант 1

1. М. Каркасси Andante
2. И. Ивановичи «Дунайские волны»
3. Н. Богословский «Темная ночь»

Вариант 2

1. В. Беккер «Лесная сказка»
2. О. Зубченко Прелюдия
3. Ф. Карулли «Сицилиана»

Вариант 3

1. Б. Шиллер «Березка»
2. М. Глинка «Жаворонок»
3. Р.Де Видаль. Простые вариации на тему испанской «Фолии»

**Четвертый класс**

* Двух-, трехоктавные мажорные, минорные (трех видов) гаммы аппликатурой А. Сеговии, хроматические гаммы во всех позициях, освоение VIII, X, XII позиций грифа гитары. Гаммы интервалами – терциями, секстами, октавами, пройденными ритмическими и аппликатурными вариантами.
* Владение всеми видами арпеджио в подвижных темпах. Освоение скользящего удара, искусственных флажолет (октавных), мелизмов (форшлаги, морденты), тремоло, приема *vibrato*.
* Упражнения и этюды на овладение и развитие новых приемов, развитие мелкой и аккордовой техники, позиционной игры, на растяжку пальцев левой руки, усложнение приема звукоизвлечения *legato*, «педальной» протяженности звука, на смешанную технику.
* Овладение навыками аккомпанемента: владение и развитие пройденного материала, знакомство с септаккордами и секвенциями септаккордов.
* Включение в репертуар сочинений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации), обработок народных мелодий или танцев
* Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
* Игра в ансамбле.

**Примерные переводные программы**

Вариант 1

1. А. Иванов-Крамской «Русский напев»
2. О. Зубченко. Полька
3. В. Калинин. Прелюдия

Вариант 2

1. И.С. Бах. Менуэт
2. Ю. Соловьев «Былина»
3. Р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. А. Иванова-Крамского

Вариант 3

1. В. Осинский. Вариации на тему р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»
2. Л. Валькер «Маленький романс»
3. А. Петров «Я спросил у ясеня»

**Пятый класс**

* Все мажорые, минорные, хроматические гаммы во всех пройденных позициях всеми допустимыми приемами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями, гаммы интервалами.
* Закрепление всех пройденных позиций, всего грифа гитары.
* Применение всех пройденных штрихов, приемов игры, аккордовой и мелкой техники. Освоение приема *тамбурин*.
* Упражнения и этюды на пройденные виды техники.
* Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений крупной формы (соната I ч. или II-III, III-IV чч., сюита не менее трех частей, вариации, в том числе частей из концертов для гитары с оркестром), сочинений И. С. Баха и Ф. Генделя (I-II части сонаты, партиты, сюиты, фуги, фугетты), оригинальных произведений, произведений написанных или обработанных для гитары современным композитором, виртуозного произведения или концертного этюда, гитарной классики.

**Примерные экзаменационные требования**

Вариант 1

1. Ф. Сор. Этюд d-moll
2. Е. Ларичев, Вариации на тему р.н.п. «Тонкая рябина»
3. А. Иванов-Крамской «Танец»
4. В. Калинников «Грустная песенка»

Вариант 2

1. Ф. Сор. Этюд a-moll
2. А. Иванов-Крамской. Прелюдия
3. А. Иванов-Крамской «Песня без слов»
4. Н. Паганини. Сонатина

Вариант 3

1. М. Джулиани. Этюд e-moll
2. Ф. Минисетти «Вечер в Венеции»
3. В. Лебедев. Вариации на тему р.н.п. «Зеленая рощица»
4. М. Джулиани. Соната

**Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы

**СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Учебно-методическая литература**

1. Агафошин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977 - 2009
8. Jirmal J. Škola hri na kytaru pro začátečníky. - Praha, 1988

**Нотная литература**

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко.- М., 1989
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1946
8. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
9. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо,1998
14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
15. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1981, 1984
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
18. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
19. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
20. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
22. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
23. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
24. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка,1970
25. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1971
26. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1977
27. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1973
28. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
29. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
30. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
31. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталев. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
32. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафошин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930,1931
33. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М.,1979
34. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафошин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство,1939
35. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
36. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
37. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962
39. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
40. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
41. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. - Л., Музыка, 1975
42. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
43. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
48. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
49. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
50. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз,1960
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз,1961
52. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
53. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
54. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
55. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
57. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь.- Л., Музгиз, 1961
58. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
59. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. П. Агафошин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1950