

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Чусовская детская школа искусств имени семьи Балабан»

Принято ПС  
Протокол № 1  
от 30.08.2022года



Утверждаю  
директор МБУ ДО  
«ЧДШИ им. семьи Балабан»  
О.В. Рябова.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ  
(ФАКУЛЬТАТИВ)

Срок реализации: 3 года

Составитель:

Луценко М. Н. , преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ЧДШИ имени семьи Балабан ».

Чусовой

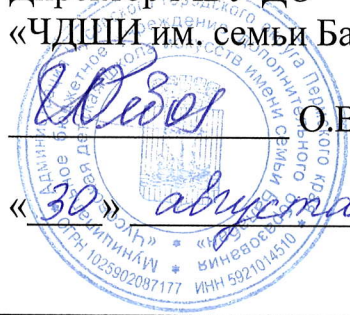
РАССМОТРЕНО  
Методическим советом  
МБУ ДО «ЧДШИ им. семьи Балабан»

«30» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУ ДО  
«ЧДШИ им. семьи Балабан»

О.В. Рябова

«30» августа 2022 г.



## Рабочая программа «Эстрадный вокал – сольное пение»

### 3 года обучения

Образовательная область:	искусство
Учебная дисциплина:	музыка, вокал
Вид программы:	адаптированная
Тип:	дополнительное образование
Направленность программы:	художественно-эстетическая

*Создана на основе авторской программы Трубач Оксаны Андреевны*

#### 1.1 Пояснительная записка.

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Воспитание на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания как подрастающего, так и взрослого поколения. Песня, современная песня в образовательных учреждениях – это эффективная форма работы с солистами различного возраста.

Занятия пробуждают интерес к вокальному искусству, который дает возможность, основываясь на симпатиях обучающегося, развивать его музыкальную и эстетическую культуру.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающегося будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых первых занятий. Ведущее место в этом процессе принадлежит сольному пению, что поможет приобщить обучающегося к вокальному искусству.

Программа рассчитана на обучение желающих в возрасте от 7 лет и старше.

**1.2 Новизна программы.** Особенность программы в том, что она разработана для любителей сольного пения, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом это – обучающиеся разного возраста, которые имеют разные стартовые способности, - иногда это очень небольшой диапазон пения, так как принимаются все, желающие научиться хорошо и грамотно петь.

Новизна программы, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающей систему практических занятий. Индивидуальный подход помогает

11. Приобщить учащихся к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях).
12. Создать комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха, радости, значимости, увлеченности, успешности каждого обучающегося.

Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности, главными из которых является сольное пение, слушание различных интерпретаций исполнения, пластическое интонирование, добавление элементов импровизации, движения под музыку, элементы театрализации.

1.4 Программа предусматривает межпредметные связи музыки с культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой, примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя нотную грамоту – освоение музыкальных терминов, работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов.

Практическая часть обучает приемам вокального исполнения песен и музыкальных произведений.

Музыкальную основу программы составляют произведения современных композиторов и исполнителей, разнообразные песни разных времён, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения. Имеет место варьирование.

### **Методы.**

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у учащихся осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, приёмов исполнения, вокальных характеристик произведений.



Кроме обычных уроков могут использоваться такие формы занятий как:

- Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности.

- Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.

- Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Одним из ведущих приёмов обучения пению является демонстрация педагогом академической и эстрадной манеры пения.

### **Принципы педагогического процесса:**

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

### **Условия реализации программы.**

1. Наличие кабинета музыки
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано для отработки упражнений.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Микрофоны
7. Зеркало для проведения занятий.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

В программе предусматривается следующая последовательность и порядок изучения:

**1 год /33 недели/**

2 часа – индивидуальные занятия, всего в течение года - 66 часов.

**2 год /35 недель/**

2 часа в неделю – индивидуальные занятия, всего в течение года - 70 часов.

**3 год /35 недель/**

2 часа в неделю – индивидуальные занятия, всего в течение года - 70 часов.

## **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере пения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Правильное певческое дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий, требующих постоянного совершенствования.

Изначально весь дыхательный процесс нужно производить медленно, чтобы:

- мускулы привыкли к систематическому напряжению;
- можно было отчётливо контролировать правильность своих ощущений и в процессе тренировок запомнить эти ощущения, их последовательность, доведя всю процедуру до автоматизма.

Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи и запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти,



- что такое legato, non legato, staccato?
- что такое piano, forte, crescendo, diminuendo?
- что такое тембр?
- из каких органов состоит дыхательный аппарат?
- как правильно брать дыхание?
- что такое головной и грудной резонаторы?
- что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат?
- что такое мажор и минор?

### **Планируемый результат первого года обучения:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- уметь двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, non legato, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Продолжаем знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов.

Продолжение формирования вокально-технических знаний. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, сохранение устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности (микстового звучания). Забота о сохранении приятного тембра здорового голоса. Правильное формирование гласных и чёткое произношение согласных звуков. Формирование

- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

## **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Обозначается вокальная принадлежность. Голос крепнет и звучит легко и звонко. Приобретаются исполнительские навыки. В репертуаре могут появиться арии, популярные произведения. Обязательной является голосовая импровизация. Бек-вокал вносит определенный колорит в вокальные произведения. Повышается исполнительское мастерство.

Продолжается работа на укреплением вокально-технических навыков и освоение эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Одна из задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. При эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних звуках диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Уделяется внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а также развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. Ясное, чёткое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука.

Значительное внимание обратить на работу над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, придыхательной и твёрдой. Основной является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В этом году вводятся упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравнивание регистров.



подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения дополнительного вокального материала, методики проведения занятий. Особое место уделяется концертной деятельности; в связи с этим ориентировать подбор песенного репертуара с учётом мероприятий к определённым праздникам и датам. Все это приобретет прикладной смысл занятиям вокального кружка.

**Перечень основных понятий**, с которыми учащиеся ознакомятся после прохождения данного курса:

- унисон;
- пауза;
- динамика звучания – крещендо, диминуэндо, пиано, форте;
- синкопа;
- цепное дыхание;
- регистры – голосовой диапазон;
- такт, сильная доля;
- темпы в музыке – аллегро, модерато, ларго и проч.
- ускорение и замедление – ачелерандо, ритенуто;
- лад и тональность;
- интервалы;
- метр и ритм в музыке.
- аккорды;
- диссонанс и консонанс;
- музыкальный размер: 2/4 , 3/4, 3/8, 4/4.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной коллектива в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

**Контроль степени результативности** реализации ОП может проводиться в различных формах:

- выполнение нормативов;
- контрольные упражнения;
- участие в концертах; детских торжествах;
- выступление на конкурсах и соревнованиях;
- викторина;
- открытое занятие;
- осуществление диагностических процедур.

Контроль позволяет определить степень эффективности обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни знаний, умений и навыков:

**-высокий** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения;

**-средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок;

**-ниже среднего** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

**Произведения , рекомендуемые для исполнения  
обучающимися с учётом возраста и вокальных данных**

**1 год обучения**

Вайсова С. «Дело было в Каролине»

Варламов « Баю баюшки баю»

Гладков Г. «Песенка друзей»

Ефимова М. «Кенгуру»

Зарицкая Е.«Раз-ладошка»

Красев М. «Маленькой ёлочке холодно зимой»

Крупа О. – Шушарина «Мистер Джек»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Парцхаладзе М.«Где ты бегал лягушонок»

Парцхаладзе М. «Звёздочки в саду»

Полякова С. «Заячья любовь»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

## 2 год обучения

Гладков Г. «Колыбельная»

Гладков Г. «Мистер Жук»

Дунаевский И. «Песенка о капитане»

Дунаевский М. Песня Красной Шапочки

Козлов А. «День рождение»

Козлов А. «Миледи»

Колесникова Е. «Багира»

Николаев И. « Маленькая страна»

Островский «Спят усталые игрушки»

Пугачёва А. «Папа купил автомобиль»

Рукавишников В. «Кроха»

Рукавишников В. «Леди Мода»

Рукавишников В. «Соседи»

Усачев А. «Гном и звезда»

Шаинский В. «Пропала собака»

Щукин С. «Маленький кузнечик»

«Дело было в Каролине»

Гладков Г. « Чунга – чанга»

Дунаевский И. «Песенка о капитане»



Дунаевский И. «Песенка о весёлом ветре»

Дунаевский И. Песенка о капитане

Дунаевский М. «Непогода»

Дунаевский М. «33 коровы»

Журбин А. «Спасибо, музыка»

Зацепин А. «Волшебник -недоучка»

Зацепин А. «Куда уходит детство»

Крутой И. «Ангел – хранитель» (

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Леонидов М. «Именины у Кристины»

Лученок «Майский вальс»

Мандел «Тень твоей улыбки»

Миляев А. «Весеннее танго»

Началов В. «Ах, школа»

Николаев «Две звезды»

Николаев И. «Дельфин и Русалка»

Новиков А. «Смуглянка»

Пархоменко Т. «Солнышко»

Паулс «Чарли»;

Петербургский «Синий платочек»

Таривердиев М. «Маленький принц»

Петров А. «Песня материнской любви»

Петров А. «Я шагаю по Москве»

Раинчик В. «Музыка для всех»

Т.Музыкантова « Валентинки»

Ф.Лей «Какая странная судьба»

Шаинский В. «Облака»

#### Ансамбли

Музыкантова Т. «Маленькая страна»

Карнавал Эстрада Из репертуара ансамбля Бони М Новый год

Савенков С. « От звезды до звезды»

Бабаджанян А. «Королева красоты»

Бабаджанян А. «Лучший город земли»

Дж. Гершвин «Колыбельная песня Клары»

Дж.Гершвин «Летняя пора»

Дж.Хорнер «My heart will go on»

Дунаевский М «Леди Совершенство»

Дунаевский М. «Колыбельная из к/ф «Цирк»

Дунаевский М.«Гадалка»

Зацепин «Песенка про медведей»

Зацепин А. «Есть только миг»

Зубков И. «За розовым морем»

Снежина Т. «Позови меня с собой»

Тухманов Д. «Как прекрасен этот мир»

Э.Пресли «Люби меня нежно»

#### Ансамбли

Музыкантова «Радуга-дуга»

«Музыкальная страна»

Часовников Ю. «Рождество»

На итоговом выпускном экзамене по специальности в конце учебного года учащийся исполняет 4 разнохарактерных произведения:

- произведение патриотического плана (можно военных лет или о войне)
- песня лирического содержания (кантилена) или романс
- эстрадную песню современного автора
- произведение на иностранном языке (или ансамбль)

Брейтбург «Кофе с перцем»;

Брейтбург «Ивушка» (a cappella)

Варламов «Белеет парус одинокий»

Газманов «Мама»;

Газманов «Посмотри мне в глаза»

Д.Кролл «Искушение»

Дж.Кандер «Кабаре»