

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Чусовская детская школа искусств имени семьи Балабан»

Принято ПС  
Протокол № 1  
от 31.08.2021 года  
Балабан»

Утверждаю  
директор МБУ ДО  
«ЧДШИ им. семьи



О.В. Рябова.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)

Срок реализации: 5 лет обучения

Чусовой  
2021г.

Составитель:

**Луценко М. Н.**, преподаватель высшей квалификационной категории  
МБУ ДО «ЧДШИ имени семьи Балабан».

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Цели и задачи учебного предмета

- Отличие модифицированной программы от примерной программы,

- Срок реализации учебного предмета

- Форма проведения учебных занятий

- Методические рекомендации

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Перечень предметов, включённых в учебный план данной**

**общеразвивающей общеобразовательной программы**

### **III. Предполагаемые результаты ( по классам)**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Критерии оценок

### **V. Произведения, рекомендуемые для исполнения обучающимися / по классам/**

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

Список учебной и методической литературы

## I. Пояснительная записка

В последние десятилетия особенно возрос интерес общества к эстраде и эстраднему исполнительству, как к новому виду вокального искусства среди детей и молодежи. Центральное телевидение демонстрирует широкому кругу телезрителей крупные проекты в этом направлении такие как «Голос Дети», «Ты супер!», «Лучше всех» и т.д. По результатам таких программ и по мнению специалистов в этом направлении, стало очевидным, что начинать заниматься эстрадным вокалом можно с раннего возраста.

Постепенно, с накоплением опыта педагогов и руководителей, с возросшим интересом к этому виду искусства естественным образом возникла потребность в профессиональной подготовке обучающихся, в разработке программ и методик по эстраднему направлению. И это неслучайно, т.к. эстрадное пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня и интеллекта.

Эстрадное пение как вид вокального искусства, сформировалось от слияния народного и академического пения. Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основные свойства, характерные для эстрадной манеры пения: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов». Для обучения физиологическим принципам в работе голосового аппарата в рабочую программу включены упражнения из разных методик по академическому и эстраднему пению:

- дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой,
- фонопедического метода развития голоса В.В.Емельянова,
- методики педагога-вокалиста США и Канады Сет Риггса.

В основе педагогического процесса лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития обучающихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к обучающимся.

Педагогу иногда приходится отходить от традиционных и обязательных педагогических приемов, идя навстречу индивидуальности обучающегося. Принцип индивидуального подхода к обучающемуся особенно важен для выявления индивидуальной исполнительской манеры.

При обучении необходимо учитывать:

- физиологию организма: строение голосового аппарата;
- особенности данного возрастного периода;
- общее развитие обучающегося, его кругозор;
- его интересы при подборе репертуара, т.к. эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер;
- окружающую атмосферу как на уроке, так и в домашнем кругу;
- погодные условия, влияющие на общее состояние и чистоту интонирования.

**Цель программы:** практическое овладение голосом для концертной и дальнейшей самостоятельной вокальной деятельности.

**Задачи программы:**

- обучить уч-ся необходимым вокально-техническим и исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра,
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса у уч-ся,
- развить творческие способности у уч-ся,
- использовать меж предметные связи,
- выработать у уч-ся потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне,
- воспитать у уч-ся эстрадные навыки поведения на сцене.

Рабочая модифицированная программа по предмету «эстрадное пение» составлена на основе:

- примерной программы «Эстрадное пение» (повышенный уровень) для ДМШ эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений ДШИ (Москва 2005), составитель Т.А. Хасанзянова,
- авторской программы обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназий искусств (Санкт-Петербург, 2003), составитель Б.А.Сергеев.

В отличие от примерной программы, рабочая модифицированная программа рассчитана на средний уровень контингента обучающихся как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики и рассчитана на 5-летний курс обучения. За период обучения ученик должен овладеть полным объемом знаний и навыков, предусмотренных рабочей программой.

**Сроки реализации программы по специальности «Эстрадное пение»:**

- 5 лет обучения – 1-5 классы по пятилетней программе, для детей 10-13 лет;
- Индивидуальные сроки обучения для учащихся, которые обучаются на других отделениях и выбрали 2-ю специальность «эстрадный вокал»

В связи с индивидуальными и физиологическими особенностями организма обучающегося, его общего развития, состояния психики и усваивания учебного материала программой предусмотрено как повторное прохождение того или иного года обучения, так и совмещение двух лет обучения.

После окончания полного курса возможно предоставление дополнительного обучения - 6 кур . Дополнительные годы занятий рекомендуется выпускникам с целью совершенствования знаний, исполнительского мастерства, а так же для подготовки к поступлению в специальные учебные заведения. Посещение предметов, предусмотренных учебным планом в этих классах – по соглашению

сторон. Для обучающихся с целью пополнения кадров коллективов художественной самодеятельности, помимо специальности, посещение других предметов - по желанию обучающихся и родителей. В этих классах необходимо уделять большое внимание концертной деятельности и творческому самовыражению.

В соответствии с учебным планом ДМШ и разными сроками обучения, возникла необходимость в перераспределении тем и часов, отводимых на изучение этих тем по годам обучения, а так же в фиксации умений, приобретаемых учащимися в конце каждого года обучения.

Данная программа предусматривает обучение детей и подростков в возрасте от 10-13 до 15-18 лет.

Занятия по предмету «эстрадное пение» носят практический характер и проходят в форме индивидуальных уроков в размере 2-х академических часов в неделю, 68 часов в год. Продолжительность одного урока 45 минут. Помимо учебных часов необходимо запланировать репетиционные часы для подготовки к концертам и конкурсам. Учитывая специфику преподавания эстрадного вокала и высокую насыщенность учебного плана на эстрадном отделении необходимо правильно организовать расписание индивидуальных занятий обучающихся, не перегружая их голосовой аппарат .

### **Методические рекомендации**

Для обучения необходимо:

- наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных:  
певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов;
- здоровый голосовой аппарат.

Перед началом обучения педагог должен проверить:

- диапазон голоса;
- музыкально-вокальные данные;
- прослушать вокальное произведение (народная песня, детская песня, произведение современного композитора);
- прослушать стихотворение, басню, прозу.

На первых уроках педагог должен внимательно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата обучающегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляция, перегрузка дыхания, зажим челюсти, скованность и др.), наметить достоинства. Затем в процессе занятий и общения необходимо выявить особенности психики, уровень интеллектуального развития и воспитания обучающегося. Только тогда можно точно поставить учебные задачи и подобрать репертуар в каждом конкретном случае.

На начальном этапе рекомендуется следить за тем, чтобы обучающийся пел свободно, естественно, без напряжения, сначала на небольшом диапазоне, затем постепенно расширяя диапазон с учетом возрастающих возможностей. Постепенно можно вводить исполнение произведений под фонограмму, при этом звучание фонограмм должно отличаться хорошим качеством. Тональность

фонограммы необходимо подстраивать под певческий диапазон и индивидуальные возможности обучающегося, каждый раз опуская или поднимая их на необходимое количество полутонов с помощью компьютерных программ и других технических средств. На первых порах допустимо дублирование мелодической линии в музыкальном сопровождении.

Важно уделять внимание развитию техники, постепенно увеличивая трудность упражнений и вокализов, совершенствуя технические возможности и профессиональное звучание голоса. Вокализы также являются основой для выявления тембральных особенностей и динамического звучания голоса. В дальнейшем это подводит певца к художественно-выразительному пению произведений с текстом. В качестве вокализов поначалу можно использовать мелодии детских песен или небольшие мелодии, которые пользуются популярностью, а так же рабочий материал, используемый для пения на уроках сольфеджио. Вокализы и другие исполняемые произведения полезно петь как сольфеджируя, так и на различные гласные или слоги, формируя единое звукообразование и кантиленное пение, вырабатывая чистоту интонации и координацию между слухом и голосом. Немаловажное значение на уроке имеет знание музыкально-вокальной терминологии, которая способствует наилучшему пониманию „музыкального языка” исполняемого материала. Однако, вокально-техническая сторона не должна развиваться в отрыве от художественной. Технику следует подчинять творческим задачам. Будущего исполнителя нужно научить разбираться и в содержании исполняемого произведения, при этом уделяя большое внимание красивому произношению слов, ясной дикции, помогающей донести до слушателя смысл произведения.

Оценив степень усвоения основных вокально-технических навыков, педагог принимает решение о внедрении в дальнейшую вокальную работу микрофона и обучает его правильному использованию. На этом этапе педагогу необходимо использовать в равной степени как пение в микрофон, так и без него. Постоянное пение в микрофон с использованием голосовых эффектов (hall, reverb) может навредить слуховым представлениям обучающегося об истинном звучании собственного природного голоса, свести на „нет” понятия о дыхании, атаке звука, звукообразовании, и, что очень важно, о моменте смыкания голосовых связок. Стремиться к тому, чтобы микрофон и другие голосовые эффекты подчинялись звучанию голоса, являлись его дополнением и украшением, а не наоборот.

Для развития навыков дыхания обучающимся необходимо использовать различные дыхательные упражнения с физическими нагрузками. По мере приобретения вокально-технических навыков рекомендуется участие в классном или вокальном ансамблях.

Для наилучшего достижения координации между слухом и голосом, выработке чистой интонации, а так же, учитывая особенности периода мутации для всех обучающихся, целесообразно предусмотреть обучение игре на фортепиано или синтезаторе (общее фортепиано). Для проигрывания песенного материала и подготовки домашних заданий, желательно наличие клавишного инструмента дома.

На протяжении всех лет обучения преподаватель должен следить за формированием и развитием важнейших вокальных навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией, пением а capella, актерской

работой и др.). Большое внимание педагог должен уделять развитию мелодического и гармонического слуха ребенка и его музыкальной памяти. В старших классах необходимо развивать умение импровизировать внутри музыкальной темы, используя звуковысотную импровизацию.

На занятиях эстрадным пением необходимо использовать знания по сольфеджио, а так же постоянно работать с техническими средствами – микрофонами различных модификаций и др. аппаратурой.

Большое значение в работе с детьми отводится активности самих детей, воспитанию у них инициативы, творческого отношения к делу. Контрольные уроки рекомендуется проводить в классе в присутствии других детей, родителей, гостей, тем самым постепенно приобщая Учащихся к публичным выступлениям. Поскольку концертным выступлениям предшествует кропотливая работа в классе, то слишком частых концертных выступлений допускать не следует. В концерте должны выступать только хорошо подготовленные, уверенные в себе дети. Известно так же, что не все ученики легко переносят волнения, связанные с публичными выступлениями, теряют уверенность в себе, стабильность. Для них нужно менять условия, проводить показ работы в другой обстановке. Однако для большинства учащихся выступления стимулируют их интерес и продвижение.

#### **Некоторые особенности воспитания детского голоса**

Методы вокального воспитания детей имеют свою возрастную специфику. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, с изменяющимися возможностями молодого растущего организма.

1. У детей младшего школьного возраста сила голоса невелика, индивидуальный тембр почти не проявляется. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы („ре” I октавы – „до” II октавы). С 7 лет в голосовых складках начинается развитие специальных вокальных мышц, которое полностью заканчивается к 12 годам. Гол. аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса обучение должно быть щадящим. Целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосообразованию соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука нужно строить на игровой основе.
2. Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. Этот период считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы („до” I октавы - „ми, фа” II октавы).
3. Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.
4. Мутация (12-15 лет). В этом периоде ученики требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а так же употребления твердой атаки, как постоянного

приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

5. Известна и проблема голосов мальчиков. В возрасте 12-14 лет у них начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полтораоктавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать, сократив продолжительность занятий.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса, исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

### **Подбор репертуара**

Репертуар для обучающегося должен подбираться в зависимости от учебной задачи и усложняться от класса к классу. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситур произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям обучающегося, не допускать завышения репертуара по степени трудности. Литературно-поэтический текст и содержание произведений должны соответствовать возрасту.

Огромное влияние на улучшение качества исполнения оказывает работа педагога над художественным образом, поэтому выбранные произведения должны быть художественно интересными, убедительными, структурно ясными и способствовать правильному развитию голоса учащегося.

При подборе репертуара педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей. Поэтому в репертуар каждого ученика должны входить лучшие произведения народной, классической и современной музыки не только российских авторов и исполнителей, но и произведения „звезд” мировой культуры, в том числе и джазовые композиции. При использовании произведений зарубежных авторов не следует сразу прибегать к пению на языке оригинала, т.к. недостаточное знание и понимание иностранного языка сдерживает формирование у них музыкально-образного мышления.

Исполнение произведений должно отличаться разнообразной стилистикой. В равной степени должны присутствовать песни с аккомпанементом педагога и фонограммой, не бояться включать в репертуар песни а capella. Фонограммы для исполнения должны быть хорошего качества. Пение вокализов, начиная с простейших, следует вводить, когда обучающийся овладеет элементами звуковедения и культуры звука.

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены песенного материала. С наиболее способными и перспективными учащимися в конце учебного года, возможно подготовить программу сольного выступления, составленную из лучших произведений за последние годы обучения.

### **Индивидуальное учебное планирование. Концертные выступления.**

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные обуча-ся, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи. Учебные задачи формируются на основе принципа постепенности и последовательности, единства художественного и технического развития певца, с учетом индивидуального подхода. В конце учебного года в плане следует отразить уровень освоения педагогических задач и степень продвижения обучающегося, его выступления.

Весь исполнительский репертуар, включая вокализы, планируется по полугодиям в соответствии с программой и способностями обучающегося. Каждое произведение репертуарного плана сопровождается записью дат начала и окончания работы над произведением. В индивидуальном плане педагог может указать произведения, выбранные (без детальной проработки) для знакомства с творчеством какого-либо композитора, с соответствующим стилем, эпохой, а также для воспитания и поддержания интереса учащихся.

В течение года запланировать 1-3 публичных выступления (на родительских собраниях, отчетных и тематических концертах, на конкурсах и фестивалях). Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Занятия по вокалу проводятся в специально оборудованных классах, в которых имеются пианино, звуковая аппаратура, микрофоны, компьютер/ ноутбук/

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных музыкальных произведений.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**II. Учебный план данной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы включает занятия по предметам:**

№ №	Наименование предметов	Количество уроков в неделю				
		курсы				
		1	2	3	4	5
1	Эстрадное пение	2	2	2	2	2
2	Музыкальный инструмент	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
3	Сольфеджио	2	2	1,5	1,5	1,5
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1
5	Коллективное музицирование (ансамбль)		0,5	0,5	0,5	0,5
6	Хор (предмет по выбору)	1	1	1	1	1
	Итого	5,5	7,0	6,5	6,5	6,5

**III. Предполагаемые результаты (5-летний курс обучения)**

**1 курс**

В конце 1 года обучения обучающиеся должны:

**Знать:** общие понятия анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань – источник звука, органы дыхания (диафрагма – главная дыхательная мышца), резонаторы (головной или верхний, грудной или нижний). Механизм работы дыхательного аппарата (реберно-диафрагмальное дыхание). Атаки звука (мягкая, придыхательная, твердая). Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

**Уметь:**

- правильно применять певческую установку в положении стоя и сидя, пользоваться певческим дыханием,
- использовать речевые интонации для получения певческого звука,
- правильно формировать певческую позицию, зевок,
- петь простые мелодии legato, в медленном и среднем темпе в сочетании с

„опорой” звука,

- пользоваться упражнениями на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения,
- петь упражнения на staccato, для активизации мышц диафрагмы,
- сольмизировать тексты песен, проговаривать тексты в ритме песен,
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации в пределах терции,
- исполнять короткие песенки и песенки-попевки под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму без микрофона.

В течение года необходимо проработать с учениками:

- вокальные упражнения на поступенное движение и интервалы в пределах квинты,
- скороговорки, речевые интонации на удобных звуках,
- 4-5 несложных песенок-попевок,
- 3-4 коротких песенки,

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения.

## 2 курс

Продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства. Педагогу проанализировать состояние данных обучающихся, их развитие, и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у учеников с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. В работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения. Постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В конце 2 года обучения обучающиеся должны:

Знать: механизм работы голосового аппарата. Способы звуковедения: staccato, legato, non legato, marcato, работу резонаторов, Понятие дикции. Вокально-музыкальную терминологию. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая).

Уметь:

- использовать простейшие физические упражнения во время пения, правильно формировать и интонировать гласные, а так же гласные в сочетании с согласными.
- пользоваться сменой дыхания в процессе пения,
- управлять работой гортани и резонаторов,
- соединять грудной и головной регистры,
- следить за чистотой интонации в пределах квинты,
- не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации,
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные,
- исполнять вокализ,
- работать над выразительностью звука,
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки, осваивая прием плавного и гибкого звуковедения,

- исполнять несложные произведения с текстом под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с применением микрофона.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- Т53 и t53 ; гаммы;
- 4-5 разноплановых произведений небольшого диапазона в удобной тесситуре;
- 1 вокализ;
- возможно участие в ансамбле.

### 3 курс

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а так же по развитию вокального слуха. Начать работу над выявлением индивидуального тембра в среднем регистре голоса.

В конце 3 года обучения обучающиеся должны:

Знать: гаммы и арпеджио, первоначальные навыки поведения на эстраде, основные стили. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флешка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Работу с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи.

Уметь:

- исполнять переходные ноты, сглаживать регистры,
- исполнять паузы между звуками без смены дыхания (staccato),
- следить за чистотой интонации в пределах сексты,
- выравнивать звучание по всему диапазону,
- развивать четкую дикцию, выразительность слова,
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях,
- выполнять простейшие исполнительские задачи,
- исполнять вокализ,
- владеть техническими средствами (магнитофонами, звуконосителями (диск, флэшка), знать элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад),
- исполнять песни в разных стилях под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обуч-ся:

- Упражнения , включающие Т53 и t53, гаммы и арпеджио;
- Упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- 1 вокализ (кантиленного характера);
- 4-5 разноплановых произведения.

### 4 курс

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом. Начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре, над

выработкой ощущения пространственной перспективы во время пения.

В конце 4 года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции,
- ощущение пространственной перспективы во время пения. Микрофоны различных модификаций. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флешка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Работу с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи.

Уметь:

- исполнять кантилену (восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио), пользоваться правильной артикуляцией, четкой дикцией, фразировкой,
- исполнять динамические оттенки в удобной тесситуре,
- пользоваться „опорой” звука при пении широких интервалов,
- исполнять вокализ,
- следить за чистотой интонации в пределах септимы,
- исполнять произведения без сопровождения (a cappella),
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- исполнять произведения зарубежных авторов на языке оригинала (иностранные песни),
- пользоваться микрофонами различных модификаций,
- воссоздать сценический образ в вокальном произведении с текстом.
- исполнять произведения с широким диапазоном под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с учениками:

- Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малое арпеджио в медл. темпе, упражнения на legato и staccato, интервалы и скачки в пределах октавы;
- 1 вокализ (кантиленного или ускоренного характера);
- 4-5 разноплановых произведений.

### **5 курс (выпускной)**

Формируя выпускную программу в начале года, целесообразно предусмотреть варианты замены произведений.

В конце 5 года обучения обучающиеся должны:

Знать: основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флешка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов, процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке выпускной программы,
- самостоятельно распеваться,

- самостоятельно осваивать и анализировать музыкальный материал,
- самостоятельно работать над осмыслением сценического образа,
- работать над качеством звука,
- совместно с педагогом принимать решения о световом, цветовом и хореографическом исполнении материала,
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду,
- владеть специфическими приемами: опевание, мелизмы, вибрато,
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях и в студии звукозаписи,
- исполнять произведения повышенной сложности с широким диапазоном (до децимы) под аккомпанемент концертмейстера и фонограмму с использованием микрофонов различных модификаций.

В течение года необходимо проработать с обучающимися:

- 5-6 разноплановых произведений.

### **6 курс (дополнительный)**

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники.

Кроме того следует продолжить работу по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а так же над развитием навыков публичных выступлений.

В конце 6 года обучения обучающиеся должны:

Знать: основы профессионального поведения на сцене. Микрофоны различных модификаций. Звучание фонограммы (плюсовая, минусовая). Технические средства: магнитофон, звуконосители (диск, флешка), элементарные клавиши: пуск, стоп, перемотка вперед-назад. Вокально-музыкальную терминологию. Процесс записи плюсовых фонограмм в студии звукозаписи.

Уметь:

- вырабатывать индивидуальные исполнительские качества,
- вырабатывать свою манеру исполнения,
- подчинять все вокально-технические навыки исполнительскому мастерству,

В течение года необходимо проработать с учениками:

- 5-6 разноплановых произведения.
- использовать вокально-технические и исполнительские навыки в подготовке концертных выступлений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценок

**Форма контроля успеваемости** учащихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, контрольный зачет, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

### **Критерии оценки знаний и умений учащихся**

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при индивидуальной оценке возможностей ребёнка, поэтому в течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний, посещаемостью, успеваемостью, поведением и прилежанием каждого ученика, систематически выставлять текущие, экзаменационные, четвертные и годовые оценки в журнал и дневник, записывать домашние задания, замечания и особые отметки в дневнике, проводить беседы, давать рекомендации и советы родителям.

Годовая оценка выставляется с учетом годовой работы ученика в классе и дома, результатов экзамена, участия в концертах, восприятия замечаний педагога, дисциплины и прилежания.

Перевод в следующий класс осуществляется на основе результатов экзамена по специальности. При выставлении итоговых оценок могут учитываться выступления обучающегося в конкурсах, открытых концертах и пр..

Оценка выступлений на промежуточных и итоговых аттестациях осуществляется по пятибалльной системе. При оценивании знаний педагог пользуется дифференцированным подходом, учитывая природные вокальные данные, общий уровень развития и степень музыкальной подготовки.

**Варианты программ, рекомендуемые для исполнения обучающимися  
в течение года**

**1 курс**

Гладков Г. «Колыбельная»  
Гладков Г. «Мистер Жук»  
Дунаевский М. Песня Красной Шапочки  
Зарицкая Е. «Раз-ладошка»  
Козлов А. «День рождение»  
Козлов А. «Миледи»  
Колесникова Е. «Багира»  
Николаев И. «Маленькая страна»  
Островский А. « Спят усталые игрушки»  
Рукавишников В. «Кроха»  
Рукавишников В. «Леди Мода»  
Рукавишников В. «Соседи»  
Усачев А. «Гном и звезда»  
Шаинский В. «Пропала собака»  
Щукин С. «Маленький кузнечик»

**2 курс**

«Дело было в Каролине»  
Гладков Г «Чунга – чанга»  
Дунаевский И. «Песенка о капитане»  
Журбин «Джек восьмеркин американец»  
Колесникова Е. «До свидания, Дания»  
Крылатов Е. Колыбельная медведицы  
Николаев И. «Маленькая страна»  
Николаев И. «Комарово»  
Паулс Р. «Чарли»  
Пугачева А. Папа купил автомобиль

Рукавишников «Математик»  
Савельев Б. «Если добрый ты...»  
Савинков Н. «Телевизор»  
Саульский Ю. «Черный кот»  
Семенов В. «Когда я стану миллионером» из мюзикла «Том Сойер и другие»  
Тухманов Д. «Аист на крыше»  
Усачев «Школьный рок-н-ролл»  
Шаинский В. Песенка Крокодила Гены

### 3 курс

Белецкая М. «Принц»  
Герман Д. «Хелло, Долли»  
Дунаевский И. Песенка о капитане  
Дунаевский И. «Колыбельная»  
Дунаевский М. «Непогода»  
Дунаевский М. «33 коровы»  
Журбин А. «Спасибо музыка»  
Зацепин А. «Волшебник -недоучка»  
И. Дунаевский «Песенка о весёлом ветре»  
Козлов А. «Романс»  
Леонидов М. «Именины у Кристины»  
Мандел Д. «Тень твоей улыбки»  
Началов В. «Ах, школа»  
Николаев Ю. «Две звезды»  
Новиков А. «Смуглянка»  
Петербургский Г. « Синий платочек»  
Таривердиев М. «Маленький принц»  
Ансамбли  
Песня из репертуара ансамбля Битлз в обработке Е. Салманов  
Тухманов «Родина»

Тюльпанов «Домовой»

« Чудо –Юдо»

#### 4 курс

« Девичьи секреты»

« Звездный вальс»

«Считалочка»

«Юный моряк»

Бакарака Б. «Грустные капельки дождя»

Гершвин Д. «Любимый мой»

Годуев А. «Забвенье»

Дога Е. « Хуторянка»

Дунаевский М. «Ветер перемен»

Дунаевский М. «Цветные сны»

Журбин А. «Мольба»

Керн Д. «Дым»

Козлов А. «Письмо»

Колесникова Е. «Мастер»

Лей Ф. «Какая странная судьба»

Минков М. «Куда уходит детство»

Музыкантова Т. «Валентинки»

Пахмутова А. «Нежность»

Петров А. « Я шагаю по Москве»

Петров А. «Песня материнской любви»

Раинчик В. «Музыка для всех»

Шаинский В. «Облака»

#### Ансамбли

Музыкантова Т. «Маленькая страна»

Ципляускас «Зоренька»

Савенков С. «От звезды до звезды»

## 5 курс

- Бабаджян А. «Королева красоты»  
Гершвин Д. «Колыбельная песня Клары»  
Дунаевский М. «Леди Совершенство»  
Зацепин А. «Есть только миг»  
Кемпферт Б. «Путники в ночи»  
Леонидов М. «Свинговый переулок»  
Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»  
Макаревич А. «Пока горит свеча»  
Меладзе «Ночь накануне Рождества»  
Морозов А. «В горнице»  
Паулс Р. «Любовь настала»  
Песни из репертуара ансамбля «Непоседы» (Москва)  
Пресли Э. «Люби меня нежно»  
Рота Н. «Тема любви»  
Рыбников А. «Белый шиповник»  
Саульский Ю. «Осенняя мелодия»  
Снежина Т. «Позови меня с собой»  
Ансамбли  
Музыкантова «Радуга-дуга»  
«Музыкальная страна»  
Часовников Ю. «Рождество»

## VI. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методическая и дополнительная литература

1. Музыкальный сборник «Колокольчик мой хрустальный»,  
Д. Ф. Тухманов, «Дрофа» 2004 год.
2. Музыкальный сборник «Луч солнца золотого», Г. Гладков, «Дрофа» 2004 год.
3. Сборник «Любимые мелодии», Д.М. Шабатура, издатель Шабатура 2013 год.  
(1,2 часть)

4. Сборник популярной музыки из кинофильмов, Д.М.Шабатура, издатель Шабатура 2013 год. (в 3-х частях)
5. Мюзикл. Америка. Европа. Россия – выпуск 2 (представлены мюзиклы 1956-1975),
6. А.В. Кузьмина, «Издательство МРІ» 2011 год.
7. Хрестоматия «Сольное пение в детской музыкальной школе» - 1 часть, Ю.Гольдовская. Издательство «Нота», 2004 год.
8. <http://horist.ru>
9. <http://igraj-poj.narod.ru>
10. [http://nfilatova.ru/scores\\_main/](http://nfilatova.ru/scores_main/)
11. <http://notes.tarakanov.net> 31
12. <http://ru.scorser.com/D/Ноты.html>
13. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>
14. <http://www.notomania.ru>

#### МЕТОДИЧЕСКАЯ И ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Андреева, Конорова “Первые шаги в музыке”

Белоброва Е.Ю. "Рок-вокалист"

Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.-М.,1999.

Козлов Н.И. Лучшие психологические игры и упражнения. Переиздание. Екатеринбург: Издательство АРД ЛТД. 1997.

Курина “Дидактические средства обучения”

Музыкальное воспитание. Пение. Пение с текстом.

Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. - М.: ТЦ "Сфера", 2001.

Сергеев Б.А. Примерная учебная программа «Эстрадное пение» для ДМШ М.2005г.

Сэт Риггс «Как стать звездой» –М.,2005.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 001.

Шушкина “ Ритмика” Введение

Эстрадное пение. Примерная программа для ДМШ и музыкальных отделений

ДШИ (составитель Палашкина Г.В., преподаватель ДШИ им. Балакирева) М., 2002г.

Эстрадное пение. Примерная программа для ДМШ, эстрадно-джазовых школ и эстрадноджазовых отделений ДШИ (составитель Т.А.Хасанзянова – преподаватель Государственного музыкального колледжа эстрадно-джазового искусства) М.2005 г.

Юдин С.П.Формирование голоса певца. - Музгиз, М.,1963.