

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Чусовская детская школа искусств имени семьи Балабан»

Принято ПС  
Протокол № 1  
от 31.08.2021 года  
Балабан»

Утверждаю  
директор МБУ ДО  
«ЧДШИ им. семьи



О.В. Рябова.

АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ДЛЯ ДЕТЕЙ ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ  
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА  
(ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)

Срок реализации: 5 лет обучения

Чусовой  
2021г.

## **Пояснения к программе**

Программа рассчитана на детей инвалидов и детей с ограниченными возможностями.

Срок реализации программы – 5 лет.

Автор программы: Копеина Л.В., преподаватель эстрадного вокала МБУ ДО «ЧДШИ им. семьи Балабан».

Программа реализуется в МБУ ДО «ЧДШИ им. семьи Балабан»

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка:**

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Срок реализации предмета.

Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Цели и задачи предмета.

Структура программы учебного предмета.

Методы обучения.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

### **2. Содержание учебного предмета**

Учебно – тематические планы.

Годовые требования.

### **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Требования к уровню подготовки на различных этапах подготовки.

### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, формы, содержания.

Критерии оценки.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Методические рекомендации педагогическим работникам.

### **6. Примерный репертуарный план.**

### **7. Список литературы.**

## **1. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «основы музыкального исполнительства (эстрадный вокал)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Проблема совершенствования теории и методов обучения детей с ОВЗ остается актуальна всегда. Она постоянно находится в центре внимания педагогов – практиков и исследователей. Важность и значение ее решения на современном этапе подчеркивается и в целом ряде документов, особенно в связи с реформой образовательной системы, расширением поставленных задач связанных с социализацией детей с ОВЗ в обществе и в образовании в целом. К общей проблеме совершенствования методов обучения относятся и теоретическое обоснование, и поиск новых путей эстетического воспитания детей с ОВЗ средствами музыки, приобщения их к музыкальному искусству через пение как самый доступный и активный вид музыкальной деятельности. Обучение пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, расширяется кругозор, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности учащихся с ОВЗ, и его общего развития. Поэтому обучение пению это, прежде всего, педагогическая задача.

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур, и отличается многообразием форм и направлений. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики. Занятия с детьми ОВЗ необходимо выстраивать, поэтому же принципу. Необходимо развивать творческую индивидуальность детей с ОВЗ, культуру исполнения, высокий художественный вкус, оберегать от манерности и подражания.

Пение – это психофизиологический процесс, связанный с различными эмоциональными состояниями ребенка, и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких, как дыхание, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и т. д.

Правильное пение сопровождается у ребенка ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, а, следовательно, и к самому предмету в целом. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие детей, совершенствует их основные психические функции. Таким образом, обучение детей пению является мощным средством их воспитания и развития.

Эмоционально – волевая воспитанность человека отражается в эмоционально – оценочном отношении к миру, к особенной деятельности. Ребенок с ОВЗ, как и обычный, все постигает через эмоции, может быть и в большей степени. Эмоции, которые всегда содержательны, являются особой формой отражения действительности. Именно эмоции более всего способны переходить в область бессознательного, не контролируемого разумом. Культура чувств, подлежащая воспитанию не совпадает с культурой мышления, с объемом знаний.

Реализация общеразвивающей программы по учебному предмету направлена на:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- формирование общехудожественной (музыкальной) культуры учащегося как части духовной;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности;
- приобщение обучающихся к миру музыкального искусства, через собственное исполнительское творчество и освоение музыкально-художественного опыта;
- пробуждение глубокого интереса к музыке через развитие творческих возможностей обучающихся.

Особенность данной программы заключается в соединении основных

направлений музыкально-эстетического развития с дифференцированным подходом к обучению детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы: 7-16 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, и направлена на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «эстрадный вокал» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен. Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с преподавателем. Такие занятия способствуют созданию художественных образов, развивают умение слушать друг друга, формируют различные вокальные навыки. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы итоговой аттестации (зачет). При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

#### **Цели художественного образования и эстетического воспитания в МБУДО «ЧДШИ им. Семьи Балабан»»**

- **развитие** эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественно-музыкальных способностей;
- **воспитание** культуры восприятия произведений искусства;
- **освоение** вокальных навыков, свободного голосоведения, четкой артикуляции
- формирование** устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- **приобретение** знаний о музыке как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования;
- **овладение** умениями и навыками разнообразной творческой деятельности; представление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения.

Общеразвивающая программа по учебному предмету «эстрадное пение» составлена на основе следующих нормативных документов:

- Федеральные государственные требования в области музыкального исполнительства. М., 2012;
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. М., 2013;
- Примерные учебные планы дополнительных общеразвивающих программ в области искусств. Москва, 2013;
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. Письмо Минобрнауки РФ от 18.06.2003г № 28-02-484/16;
- Концепция художественного образования РФ на период до 2025г.
- Детская школа искусств: нормативные документы, учебные планы, образовательные программы. Справочное пособие. М.,1999.

## 2.Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 34 недели в год.

### Сведения о затратах учебного времени

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 год		2год		3 год		4 год		5 год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
полугодия	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

## 3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета при 5- летнем сроке обучения составляет 680 часов.

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма занятий позволяет преподавателю построить индивидуальный маршрут обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов развивающего обучения. Рекомендуемая продолжительность учебного занятия – 45 минут.

#### **5.Цель учебного предмета.**

Обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающегося, овладение знаниями и представлениями о вокальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков эстрадного вокала.

#### **6.Задачи учебного предмета.**

- ознакомление детей с вокальным искусством, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов эстрадного вокала;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовыражения;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них - формирование навыков и приемов эстрадного вокала. Второе – реализация наработанных приемов исполнения на публичных выступлениях, а также в конкурсных мероприятиях.

В рамках школы искусств, к развивающим задачам преподавания предмета «эстрадный вокал» можно отнести:

- овладение техническими приёмами и навыками пения;
- овладение средствами музыкальной выразительности для глубокого раскрытия художественного содержания музыкального произведения;
- развитие творческих способностей средствами вокального исполнительства,
- обогащение эмоционального и мыслительного опыта.

**Развивающие задачи тесно связаны с воспитательными задачами:**

- формирование музыкальной исполнительской и слушательской культуры;
- развитие эстетического вкуса, расширение кругозора и сохранение традиций в области вокального искусства;
- воспитание сценической культуры, ответственности перед лицом слушательской аудитории, артистичности донесения поэтического текста.

**Обучающие задачи, свойственные развитию певческого голоса:**

**1. Развитие основных свойств певческого голоса:**

- ✓ звуковысотный диапазон;
- ✓ динамический диапазон;
- ✓ тембр;
- ✓ качества дикции.

**2. Развитие основных вокальных навыков:**

- ✓ звукообразование;
- ✓ певческое дыхание;
- ✓ артикуляция;
- ✓ слуховые навыки;
- ✓ навык выразительного исполнения.

## **7. Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **8. Методы обучения.**

Система методов вокальной работы

1. концентрический;
2. фонетический;
3. объяснительно- иллюстративный в сочетании с репродуктивным;
4. метод сравнительного анализа.

На уроке используются следующие формы работы:

- дикционные, артикуляционные, вокальные упражнения и т.д.;
- пение вокализов;
- исполнение песен русских и зарубежных современных композиторов произведений духовного содержания;
- пение без сопровождения;
- анализ словесного и музыкального текста разучиваемых произведений;
- прослушивание вокальной музыки в исполнении выдающихся певцов прошлого и современности; знакомство с культурой разных народов мира;
- выполнение творческих заданий (образное представление произведения, самооценка, анализ своего исполнения, импровизация собственных мелодий и т. д.).

## **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой (по необходимости).

## 2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Содержание обучения

В процессе разучивания произведений дети получают элементарные сведения о музыке, средствах музыкальной выразительности; при анализе содержания знакомятся с основными терминами, определяющими характер произведения, его структуру. Также даются элементарные знания о строении голосового аппарата, механизме звукообразования, певческом дыхании, звуковедения и т. д.

Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определённых навыков, лежащих в основе слухового и вокального восприятия, умственных операций.

К основным вокальным навыкам относятся:

- звукообразование;
- певческое дыхание;
- артикуляция;
- слуховые навыки;
- навык эмоциональной выразительности исполнения.

**Звукообразование** – целостный процесс, обусловленный способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани. Все основные свойства певческого голоса связаны с работой определённого регистрового механизма. Поэтому навык звукообразования в разных голосовых регистрах является центральным. Он определяет в пределах индивидуальных возможностей владение тембральными красками, что обеспечивается умением использовать разнообразную динамику, разные типы атаки звука, способы артикуляции. Умение правильно интонировать по внутрислуховому представлению тоже связано с владением регистрами. С навыком сознательного управления регистровым звучанием связана подвижность голоса.

**Навык дыхания** можно разделить на следующие элементы:

- певческая установка корпуса, обеспечивающая оптимальные условия работы дыхательных органов;

- глубокий, но умеренный по объёму вдох в характере произведения;
- момент задержки дыхания без излишнего закрепощения межрёберных мышц;
- фонационный выдох постепенный, экономный, со стремлением сохранить вдыхательное положение грудной клетки;
- умение распределять дыхание на всю музыкальную фразу;
- умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука, сменой штрихов.

**Навык артикуляции** включает в себя:

- отчётливое, фонетически определённое произношение слов;
- умение находить близкую и высокую вокальную позицию за счёт специальной организации передней части артикуляционных органов;
- умеренное округление фонем;
- умение соблюдать единую манеру артикуляции всех гласных;
- умение сохранять стабильным уровень гортани и процессе пения различных гласных.

**К слуховым навыкам** в певческом процессе можно отнести:

- слуховое внимание и самоконтроль;
- слуховое различение качественных сторон певческого звучания, в том числе и эмоционального выражения;
- вокально-слуховые представления о певческом звуке и способах его образования.

Данные навыки формируются у детей на основе развития музыкального слуха во всех его проявлениях (вокального, звуковысотного, тембрового и т. д.), а также на основе эмоционального восприятия музыки.

**Навык эмоциональной выразительности исполнения** формируется на основе осмысленности содержания музыкального произведения и его эмоционального переживания. Выразительность достигается за счёт следующих элементов:

- мимики, выражения глаз, жестов и движений;
- богатства тембровых красок голоса;
- динамических оттенков, отточенности фразировки;
- чистоты интонации, разборчивости и осмысленности дикции;
- темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение.

Уровень развития вокальных навыков, природные и возрастные особенности влияют на формирование определённых свойств голоса.

**Основными свойствами певческого голоса являются:**

- звуковысотный диапазон;
- динамический диапазон;
- тембр (богатство обертонами), качество vibrato, полётность и звонкость, высокая позиция, плавность регистровых переходов;
- качество дикции (разборчивость, осмысленность, грамотность);
- подвижность голоса.

Звуковысотный диапазон развивается от нескольких звуков примарной зоны до двух и более октав за счёт умения выбирать регистровый режим голосообразования в соответствии с высотой звука.

Развитию вокальных навыков и свойств певческого голоса способствует творческая деятельность. С целью развития творческого мышления при формировании вокальных навыков можно использовать ряд приёмов, создающих поисковые ситуации обучающегося:

- самостоятельная оценка обучающимися качества певческого звука;
- определение содержания вокального произведения и отбор средств выражения;

Различные творческие приёмы формируют у детей интерес к творческой деятельности, развивают их эстетический вкус и творческую инициативу, стимулируют самостоятельное обращение к вокальному искусству в повседневной жизни. Через занятия по программе «Эстрадный вокал», ребенку легче украсить свой внутренний мир и раскрыть свой эмоциональный потенциал.

## Первый год обучения

Контроль и учет успеваемости		Задачи обучения
Форма отчетности по полугодиям		
I полугодие Зачет – 2 разнохарактерных произведения или зачет без оценки.	II полугодие Академический концерт 1 произведение, 1 ансамбль	1.Правильная певческая установка положения корпуса, головы, свобода мышц лица; 2.физическое освобождение тела, артикуляционного аппарата; 3.основы певческого дыхания, спокойный вдох и плавный выдох, мягкая атака звука; 4.выявление грудного и головного резонирования; 5.слуховое осознание чистоты интонирования; 6.эмоциональное и выразительное исполнение через развитие образного мышления; 7.работа над связным протяжённым пением; 8.работа над развитием диапазона; 9.слуховое внимание и контроль; 10.пение в ансамбле.

За учебный год обучающийся должен пройти 8 -10 разнохарактерных произведения, в том числе ансамбли. Участие в конкурсах различного уровня. В концертной деятельности.

## Второй год обучения

Контроль и учет успеваемости		Задачи обучения
Форма отчетности по полугодиям		
I полугодие Зачет – 2 разнохарактерных произведения или зачет без оценки.	II полугодие Академический концерт 1 произведение, 1 ансамбль	1.Продолжение работы над выявлением грудного и фальцетного звучания 2. продолжение работы над овладением дыханием: глубокий, но умеренный по объёму вдох в характере произведения с предслышанием последующего звука, постепенный экономный выдох с сохранением вдыхательного положения грудной клетки. 3.формирование гласных звуков в единой певческой манере, чёткое произношение согласных, 4.работа над расширением

		звукового и динамического диапазонов голоса, 5. работа над скачками в мелодии, распевами гласных, использование мелких длительностей, 6. понятие о высокой певческой позиции, 7. развитие слуховых навыков в ансамблевом пении, 8. анализ словесного и музыкального текстов, анализ формы произведения.
--	--	---

За учебный год должны быть пройдены 8 – 10 произведений, в том числе ансамбли. Участие в конкурсах различного уровня. В концертной деятельности.

### Третий год обучения

Контроль и учет успеваемости		Задачи обучения
Форма отчетности по полугодиям		
I полугодие – Зачет – 2 разнохарактерных произведения	II полугодие Академический концерт – 1 произведение, 1 ансамбль	1. Дальнейшее развитие диапазона голоса, 2. более ровное звучание голоса на всём диапазоне, 3. умение регулировать подачу дыхания в связи с crescendo и diminuendo или сменой длительности фраз 4. умение исполнять штрихи non legato, staccato, 5. продолжение работы над эмоциональностью, артистизмом исполнения, 6. навыки самостоятельной работы над своим голосом, умение анализировать своё пение и пение других учащихся.

За учебный год должны быть пройдены 8-10 произведений, не менее 3 ансамблей. Участие в конкурсах различного уровня. В концертной деятельности.

### Четвертый год обучения

Контроль и учет успеваемости		Задачи обучения
Форма отчетности по полугодиям		
I полугодие Зачет – 2 разнохарактерных произведения	II полугодие Академический концерт – 2 разнохарактерных произведения	1. Дальнейшее развитие диапазона голоса, 2. более ровное звучание голоса на всём диапазоне, 3. умение регулировать подачу дыхания в связи с crescendo и diminuendo или сменой длительности фраз, 4. исполнение вокализов, 5. умение исполнять штрихи non legato, staccato, 6. продолжение работы над выразительным исполнением, артистизмом, 7. навыки самостоятельной работы над своим голосом, умение анализировать своё пение.

За учебный год должны быть пройдены 10-12 произведений, в том числе 2-3 вокализа и не менее 3 ансамблей. Участие в конкурсах различного уровня. В концертной деятельности.

### Пятый год обучения

Контроль и учет успеваемости		Задачи обучения
Форма отчетности по полугодиям		
I полугодие 1 –е прослушивание – 2 разнохарактерных произведения, 1 ансамбль	Итоговый экзамен – 2 разнохарактерных произведения, 1 ансамбль.	1. Подготовка обучающегося к итоговой аттестации. 2. Работа над выразительным исполнением выпускной программы включая все пройденные технические знания и приобретённые навыки и умения.

За учебный год должны быть пройдены 10-12 произведений, в том числе 2-3 вокализа и не менее 3 ансамблей. Участие в конкурсах различного уровня. В концертной деятельности.

### **3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Эстрадный вокал», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков: в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения петь в ансамбле;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкальнопросветительской деятельности школы искусств.

В области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

### **4.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Учёт успеваемости обучающихся проводится один раз в полугодие. На начальном этапе это – зачёты, контрольные уроки, а с конца первого года обучения – академические концерты, в выпускном классе – экзамен. В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушиваниях с исполнением произведений выпускной программы (без оценки). Зачёты оцениваются словесной характеристикой, остальные формы учёта успеваемости - по 5-бальной системе, в некоторых случаях без оценки «зачтено», «не зачтено». При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1.оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения;

2. оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также – результаты контрольных уроков;

3. выступления на концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Формами текущего и промежуточного контроля являются:

- ✓ контрольный урок,
- ✓ участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы,
- ✓ результаты конкурсов.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

### **Критерии оценки.**

При оценивании учащегося, осваивающего общеобразовательную общеразвивающую программу «Эстрадный вокал», следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве,
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- ✓ 5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы;

- ✓ 4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения;
- ✓ 3 (удовлетворительно) – ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям.**

Вокальная педагогика является составной частью общей педагогики. Общие принципы дидактики составляют основу для всех специальных методик, в том числе и вокальной:

#### **Принцип воспитания и всестороннего развития.**

- 1. Дети с ограниченными возможностями здоровья - это дети, состояние здоровья которых препятствует освоению образовательных программ вне специальных условий обучения и воспитания. Наиболее распространенными в современной психолого-педагогической и медико-социальной литературе являются понятия «дети с особенностями развития» и «дети с ограниченными возможностями». Их преимущественное употребление вызвано тем, что эти понятия отражают состояние детей как исходное положение, определяющее круг проблем независимо от состояния общества и среды, которое может только расширить этот круг. Дети с особенностями развития — это дети, имеющие значительные отклонения от нормального психического и физического развития, вызванные серьезными врожденными или приобретенными дефектами и в силу этого нуждающиеся в специальных условиях обучения и воспитания. Таким образом, диапазон различий в развитии детей с ОВЗ чрезвычайно велик: от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до детей с необратимым тяжелым поражением центральной нервной системы. От ребенка, способного при специальной поддержке на равных обучаться вместе с нормально развивающимися сверстниками до детей, нуждающихся в адаптированной к их возможностям индивидуальной программе образования. Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также и на решение

задач воспитания и общего развития. Эффективность развития детского голоса будет зависеть от направленности работы преподавателя на воспитание определённых личностных качеств обучающихся, а также на их общее эстетическое развитие на основе углубления процессов восприятия, представлений о воспроизведении, которые тесно связаны со всеми умственными операциями ребёнка и развитием его мышления.

- 2. Принцип сознательности и творческой активности обучающихся. Этот принцип включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности. Понимание необходимости преодолевать трудности в процессе учёбы, а также сознательное освоение знаний, умений и навыков в пении. Возможности для этого лежат в формировании интереса к вокальному искусству, а также в развитии слуха во всех его проявлениях на основе самоконтроля.
- 3. Принцип перспективности. Задача преподавателя – обеспечивать развитие обучающегося, а не ориентироваться только на достигнутый уровень. В связи с этим в работу необходимо вводить произведения (или фрагменты из них) более трудные, чем те, которые соответствуют данному этапу развития детей.
- 4. Принцип систематичности. Данный принцип в развитии певческого голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений. Что способствует систематическому и последовательному развитию основных качеств певческого голоса и вокальных навыков.
- 5. Принцип посильной трудности. Границы возможностей каждого обучающегося, особенно у детей ОВЗ, даже в пределах одного возраста разные, так как выносливость голоса у каждого имеет свой предел и часто не зависит от общей физической выносливости. Необходим индивидуальный подход в выборе вокальной нагрузки и режима работы каждого ребенка.
- 6. Принцип заинтересованности обучения. Эмоции играют ведущую роль в процессе обучения пению. Главная функция эмоций в том, что благодаря им, мы лучше понимаем друг друга, не пользуясь речью. Жить без эмоций невозможно. Доказано, что готовность ребенка к социализации, в жизнедеятельности во всех сферах прямо пропорционально зависит от уровня развития эмоциональной сферы. В процессе роста происходят изменения в эмоциональной сфере ребенка. Меняются его взгляды на мир и отношения к окружающим. Способность ребенка сознавать и контролировать свои эмоции

возрастают. Но сама по себе эмоциональная сфера качественно не развивается, ее необходимо развивать. Одной из важных характеристик личности ребёнка с ОВЗ является незрелость его эмоциональной сферы. Для ребёнка с ОВЗ распознавание и передача эмоций – достаточно сложный процесс, который требует от него определённых знаний, определённого уровня развития. Ведь передача эмоций – это не только выражение лица, но и определённая поза, жесты, которые соответствуют тому или иному эмоциональному состоянию. Эмоции отражают внутреннее состояние детей с ОВЗ, его отношение к окружающим процессам, руководят действиями ребенка. Поэтому ребёнок на все реагирует в состоянии аффекта, т. е. бурными, сильными эмоциями с глубоким переживаниями и снижением самоконтроля. Отсюда детская непосредственность и искренность. Дети с ОВЗ открыто проявляют как положительные радость, восторг, так и отрицательные эмоции гнев, грусть, но смена настроения происходит внезапно. Эмоциональное состояние отражается в мотивируемых поступках. Эта цепочка имеет и обратную связь. Если изменилось настроение, нужно искать причину, а не ругать или наказывать. Таким образом, родители насильно навязывают ребенку положительное отношение и запрещают проявлять отрицательные эмоции, которые в равной степени необходимы для формирования правильного восприятия у ребенка понятий «плохого» и «хорошего». Основная задача преподавателя – заинтересовать и увлечь обучающихся певческой деятельностью. Заинтересованность детей – основа дисциплины на занятиях, что обеспечивает их внимание, собранность и целеустремлённость.

- 7. Принцип единства художественного и технического развития голоса обучающегося.

Задача технического развития певческого голоса детей должна быть подчинена художественным целям. Этот принцип подразумевает сочетание вокально-технического развития с художественным воспитанием обучающегося в процессе всего обучения. Реализация данного принципа ведёт к постепенному приобретению навыков, глубокого проникновения в суть исполняемых произведений, навыков осмысленного выразительного пения. основополагающий принцип – принцип целенаправленного управления регистровым звучанием голоса. Именно тип регистрового механизма определяет исходные характеристики певческого звука: динамику, тембр, в относительной степени высоту тона и качество интонации. Понимание взаимосвязи акустического звучания и регистрового

механизма его образования даёт возможность сознательно управлять работой голосового аппарата.

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал», позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно физическим возможностям обучающегося, его степени заболевания, и уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального маршрута обучения, учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе у обучающихся сформирован опыт исполнения произведений эстрадных и бардовских песен, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты ( не все), зависит от диагноза ребенка.

Методы работы над исполнением произведений, зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха, речи и выразительности.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Б.А.Сергеев Программа обучения по специальности «Пение» для ДМШ и гимназии искусств. Санкт-Петербург.2003;
2. Н.А.Лебедева, О.Н.Благовидова – педагог. Москва. 1987;
3. Д. Огороднов. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. Киев. 1980;
4. Добровольская, Н.Орлова «Чего надо знать учителю о детском голосе?» Москва. 1972;
5. В.Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг.Новосибирск,1991 г.
6. В.И. Коробка. Вокал в популярной музыке. Москва 1989г.
7. Г. Стулова. Развитие детского голоса в процессе обучения пению., Москва,1998;
8. Е. Писарская. Вокальный букварь. Москва, 1996 г.
9. «Детский голос». Сборник под ред. В. Шацкой., Москва, 1976г.
10. Дементьева, Н.Ф. Социальная работа с семьей ребенка с ограниченными возможностями. Н.Ф. Дементьева, Г.Н. Багаева, Т.А. Исаева. – М.: Академкнига, 2005. – 247 с.
11. Киселева, Н.А. Психологическое изучение детей с отклонениями в развитии. Н.А. Киселева, И.Ю. Левченко. – М.: Коррекционная педагогика, 2005. – 210 с.
12. Лебединский, В.В. Нарушение психического развития. – М.: Педагогика. – 2004. – 306 с.