

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Чусовская детская школа искусств имени семьи Балабан»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

для учащихся с 5 лет

Срок реализации 2 года

г. Чусовой 2021

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
и рекомендовано для использования
Протокол № 1 от 30 08.2021



Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«ЧДШИ имени семьи Балабан»
О.В.Рябова

Разработчик: Донт Г.Н., преподаватель фортепиано муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Чусовская детская школа искусств имени семьи Балабан»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

В дошкольном возрасте, когда ребёнок особенно чуток ко всему, что его окружает, закладывается базис общей и музыкальной культуры. Раннее музыкально-эстетическое воспитание детей с 5-6 лет даёт результаты более эффективные и устойчивые, чем обучение с 7-8 лет. Это создаёт необходимые условия и предпосылки для дальнейшего развития творческого потенциала ребёнка в детской школе искусств и выбора специальности по инструментальному исполнительству. В педагогической практике неоднократно доказано, что приобщение к искусству с раннего возраста определяет стойкую мотивацию учащихся к дальнейшему обучению.

В основу программы положены принципы музыкально-педагогической системы Карла Орфа, его соратников В.Келлера, Г.Китман, а также в большей степени его последователей в современной России: В.А.Жилина, Т.Э.Тютюнниковой, Т.А.Боровик и других.

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на музыкальных инструментах в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Чусовская детская школа искусств имени семьи Балабан» (далее – Учреждение). Программа разработана и утверждена Учреждением самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом настоящих Рекомендаций (часть 21 статьи 83), а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных особенностей, является нормативно-управленческим документом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Чусовская детская школа искусств имени семьи Балабан», определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию (часть 1 статьи 83).

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для возрастных категорий детей 5-6 лет,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на двухлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 5 – 6 лет.

Программа направлена на

-создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

-приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-приобретение умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

-приобретение опыта творческой деятельности;

-овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

-приобщение детей к ансамблевому музицированию.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа реализуется посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;

- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе.

Срок реализации учебного предмета.

С целью привлечения наибольшего количества детей к музыкальному творчеству, обеспечения доступности художественного образования срок реализации Программы составляет 2 года (1 год 9 месяцев) для детей в возрасте от 5 до 7 лет включительно. По окончании освоения Программы выпускникам выдается сертификат.

Правила приема и порядок отбора детей в целях их обучения по Программе разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации

общеразвивающих программ в области искусств», установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации. Правила приема и отбора детей отражены в локальном акте, Уставе школы, утверждены подписью руководителя и заверены печатью учреждения.

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по второй годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	140
Самостоятельная работа	32	38	32	38	140
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 2-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 2 год обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-2 год обучения – по 2 часа в неделю.

Продолжительность урока - 30 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная

и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные пианино,
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Объем часов

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Общее количество часов
1	2	35	70
2	2	35	70
Итого часов:			140

Учебно-тематический план

Подготовительный класс

Первый год обучения

Название темы	Всего часов
1. Вводное (организационное) занятие	3
2. Игры, сказки, пальчиковые игры	3
3. Подготовительные упражнения к постановке игрового аппарата	6
4. Музыкальная грамота	14
5. Развитие слуховых и ритмических навыков	5
6. Знакомство с динамикой	8
7. Слушание музыки	8
8. Знакомство с основными видами штрихов	6
9. Подбор песенок, сочинение	3
10. Детские песенки, попевки, пьесы	7
11. Повторение пройденного репертуара	3

12.Участие в коллективных мероприятиях	4
Всего часов в год	70

Второй год обучения

Название темы	Всего часов
1.Вводное (организационное) занятие	1
2.Музыкальная грамота	12
3.Развитие творческих навыков	7
4.Динамические и темповые характеристики произведений	8
5.Слушание музыки	4
6.Аппликатура, штрихи	6
7.Детские песенки, попевки, пьесы	10
8. Этюды и гаммы	8
9. Культура поведения на сцене	3
10.Повторение пройденного репертуара	7
11.Участие в коллективных мероприятиях	4
Всего часов в год	70

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Фортепиано» рассчитана на 2 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начале обучения ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки для одного фортепиано.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов. Слушание музыки («Детский альбом» П.И.Чайковского, произведения С.Прокофьева, Р.Шумана, А. Хачатуряна и т.д.)

Разучивание в течение года 10-12 простых песенок и пьес из «Школа игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, «В музыку с радостью» О.Геталова, Хрестоматия для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знание понятий:

- нотоносец,
- скрипичный и басовый ключи,
- ритм, метр, размер, доли, паузы,
- нон легато, легато, стаккато,
- длительности,
- интервалы,

- реприза,
- интонация, дыхание, фраза, предложение,
- динамические оттенки,
- мелодия, ансамбль, аккомпанемент,
- регистры, октавы.

Основные навыки:

- правильная постановка рук;
- исполнение простейших ритмических фигур;
- исполнение музыкального произведения выразительно с соблюдением фразировки;
- ориентация в простейшем нотном тексте с динамическими оттенками,
- исполнение музыкального произведения в ансамбле с преподавателем.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: во 2, 3, 4 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока.

За год учащийся изучает:

- 8-10 разнохарактерных песенок и пьес,
- 3-6 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"

"Маленькие этюды для начинающих»

Школа игры на фортепиано под общ. ред. А. Николаева: этюды

Пьесы

Берлин П. «Марширующие поросята»

Геталова О. «Рыжий кот»

Глинка М. «Полька»

Добжай Л. «Игра света и тени»

Кабалевский Д. "Маленькая полька"

Красев М. «Журавель»

Лонгшан – Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»

Майкапар А. Соч.28: "Бирюльки",

Польская народная песня «Висла»

Руббах А. «Воробей»

Сигмейстер Э. «Муха и блоха»

Тюрк Д. «Я так устал», «Песенка», «Ариозо»

Армянская народная песня
Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»,
Русская народная песня «Заинька»,
Украинская народная песня,
Венгерская народная песня,
Балаж А. Игра в солдатики,
Чешская народная песня «Ну-ка, кони»,
Испанская народная песня «В моем прекрасном замке»,
Хольцвайсиг Э. «Этюд-пьеса»

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Калинников В. «Тень, тень»
Потапенко Т. «По грибы»
Прокофьев С. «Болтунья»
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»
Соколова Н. «Баба яга»
Филиппенко А. «Цыплята»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С.,
Баренбойм Л. Т.1, раздел IV
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»
Испанская детская песня «В моем прекрасном замке»
Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль «Здравствуй, гостя зима»
Гнесина Е. Этюд
Сигмейстер Э. «Муха и блоха»

Вариант 3

Руббах А. «Воробей»
Филипп И. «Колыбельная»

Вариант 4

Тюрк Д. «Песенка»
Берлин Б. «Марширующие поросята»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Знакомство с педалью.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: во 2 и 3 четверти проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока. В 4 четверти проводится итоговая аттестация в виде экзамена.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Гаммы До, Соль, Ре мажор и ля, ми минор одной или двумя руками в 1-2 октавы, аккорды. Хроматическую гамму одной или двумя руками в 1-2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцева Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Моцарт Л.	Менуэт
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Телеман Г.Ф.	Гавот
Сперонтес	Менуэт

Этюды

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Пьесы

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Берлин Б.	«Марширующие поросята»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36

Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Геталова О.	В темном лесу
Майкапар А.	«Пастушок»
Маркевичувна В.	«Паровоз»
Моцарт В.	«Бурлеска»
Орф К.	«Пьеса»
Португальская народная песня «Мягко кружат звуки»	
Роулли	«В стране гномов»
Руббах А.	«Воробей»
Румынская народная песня	
Сарауэр А.	«Утро»
Сопрони И.	«Живет в воде жаба»
Сигмейстер Э.	«Внизу в долине»
Тюрк Д.	«Песенка»
Фрид Г.	«Грустно»
Файзи Д.	«Скакалка»
Христов Д.	«Золотые капельки»
Чайковский П.	«Мой Лизочек»,
Ансамбли в 4 руки	
Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Металлиди Ж.	«Дом с колокольчиком»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Дунаевский И.	Колыбельная (из к/ф «Цирк»)
Бетховен Л.	Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер.О. Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер.О. Геталовой

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. В церкви

Вариант 3

Моцарт В. Менуэт

Филипп И. Колыбельная

Барток Б. Этюд

Вариант 4

Сен-Люк Я. Бурре

Чайковский П. Мой Лизочек так уж мал
Беркович И. Этюд

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

По окончании программы по учебному предмету «Фортепиано» учащиеся должны:

- уметь подобрать знакомые мелодии или простую песенку от разных звуков;
- знать главные понятия: нотоносец; названия нот; скрипичный и басовый ключ; ритм, метр, размер, доли, паузы; регистры, октавы; нон легато, легато, стаккато; позиция, смена позиции; этюд, педаль; интонация, дыхание, фраза, предложение; реприза; гамма, интервал, аккорд; мелодия, ансамбль, аккомпанемент; акцент, лига; динамические оттенки;
- иметь правильную постановку рук с соблюдением правильной аппликатуры;
- уметь пользоваться основными приемами игры;
- уметь исполнять простейшие ритмические фигуры;
- ориентироваться в простейшем нотном тексте с динамическими оттенками;
- узнавать по нотам или на слух произведение из изученного репертуара, знать его автора и название;
- контролировать собственное исполнение произведения;
- исполнять музыкальное произведение выразительно с соблюдением фразировки;
- исполнять музыкальное произведение в ансамбле с преподавателем.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Он направлен на поддержание учебной дисциплины и за ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитывается качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Текущий контроль успеваемости осуществляется по пятибалльной системе. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки. Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у обучающегося) отражается в классных журналах.

В конце 2, 3, 4 четверти, обучающиеся проходят промежуточную аттестацию в форме контрольного урока. В конце второго года обучения проводится итоговая аттестация в форме экзамена, по итогам которой обучающиеся зачисляются в 1 класс по соответствующей дополнительной образовательной программе.

При вынесении оценки обучающегося учитывается артистичное, технически качественное, продуманное исполнение программы, соответствующей программным требованиям. В интерпретации произведений должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, выразительность интонирования, единство темпа, яркое динамическое разнообразие, ясное понимание художественного замысла композитора.

Критерии оценки итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано»

Оценка «5» («отлично»)

- увлеченность исполнением,
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения,
- слуховой контроль собственного исполнения,
- понимание чувства формы,
- выразительность интонирования,
- единство темпа,
- ясность ритмической пульсации,
- динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»)

- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности,
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения,
- выразительность исполнения,
- попытка передачи динамического разнообразия,
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»)

- неуверенное выступление,
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки,
- слабый слуховой контроль собственного исполнения,
- ограниченное понимание динамических и аппликатурных задач,
- темпо-ритмическая неорганизованность,
- слабое реагирование на изменение фактуры, артикуляционных штрихов,
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)

- недоученное произведение
- ошибки в воспроизведении нотного текста,
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения,

- невыразительное исполнение,
- метро-ритмическая неустойчивость.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Обучение детей дошкольного возраста имеет главную особенность: обучать, не отрывая от ведущей в их возрасте деятельности – игры. Назначение игры не только занимать, веселить. Игра является одним из главных средств обучения навыкам и выполнения учебных заданий.

Уроки с детьми должны быть увлекательными, занимательными, с привлечением поэзии, изобразительного искусства. Музыкальный материал должен быть понятным и доступным для исполнения и удобным для пения даже самым юным музыкантам. Использование подтекстовок к пьескам, рисование музыкального образа будит воображение ребенка, помогает раскрыть содержание пьесы и передать это содержание музыкальным языком.

В репертуар детей подготовительного класса должны быть включены образцы народной и классической музыки прошлого и настоящего, доступные для детского восприятия. Первые занятия должны проходить в привычной для ребенка форме (пение, движение под музыку). Пение без сопровождения фортепиано развивает у детей навыки слуховой памяти и слухового представления. Слушание инструментальной музыки помогает понять характер музыки, способствует активной реакции на нее, развивает музыкальную память и музыкальное мышление. Музыка должна быть доступной детям по содержанию и фактуре: ярко изобразительной, лаконичной, простой, убедительной, отражающей знакомые им образы из окружающей действительности или из сказок. Вся работа в классе направляется на всестороннее расширение музыкального кругозора обучающихся, развитие творческой активности, умение обобщать приобретаемые знания и навыки и применять их на практике. В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Большое значение для развития обучающихся имеют систематические занятия по чтению нот с листа. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков. Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Планирование учебной работы и продуманный выбор репертуара являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса и успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных обучающегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Примерные репертуарные списки:

1. А.Березняк «Кошкин дом», «Косой, косой», «Ёжик», «Белка»
2. А.Красев «Гуси»
3. Т.Смирнова «Игрушки»
4. Л.Хереско «Две тетери», «Ледяная горка»
5. Б.Берлин «Пони Звездочка», «Марширующие поросята»
6. Н.Любарский «Курочка», «Пастушок», «Дедушкин рассказ»
7. М.Крутицкий «Зима»
8. А.Гретри «Кукушка и осел»
9. Ж.Металлиди «Дождик», «Кискино горе», «Воробышкам холодно»
10. А.Гедике «Пьеса»
11. И.Кореневская «Дождик»
12. А.Гречанинов «В разлуке»
13. А.Жилинский «Веселые ребята»
14. В.Коровицын «Музыкальная шкатулка»
15. И.Беркович «Марш»
16. К.Лонгшамп-Друшкевич «Марш гномиков»
17. В.Игнатьева «Тихая песня»
18. Ю.Чичков Сонатина
19. И.Беркович Вариации
20. А.Штейбельт Адажио
21. В.Моцарт Менуэт
22. Ю.Слонов Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Кукушка
23. Е.Гнесина Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)
24. Е.Гнесина «Маленькие этюды для начинающих» №1-3, 7,9
25. К.Гурлит Этюд до мажор
26. Г.Гумберт Этюд
27. А.Жилинский Этюд ля минор
28. А.Шитте 25 маленьких этюдов, ор.108, ор.160 (по выбору)

Ансамбли:

1. А.Артоболевская «Вальс собачек»
2. О.Геталова «Игрушечный медвежонок»
3. Т.Потапенко «По грибы»
4. А.Филиппенко «Цыплята»
5. Г.Эрнесакс «Едет, едет паровоз»
6. Чешская народная песня «Белка»

7. Польская народная песня «Два кота»
8. Н.Соколова «Баба яга»
9. Е.Тиличеева «Спите, куклы»
10. Е.Тиличеева «Колыбельная»
- 11.Т.Караганов «Гамма-вальс»
12. В.Калинников «Тень, тень»
- 13.В.Витлин «Кошечка»
- 14.Башкирская народная песня «На лодочке»
15. Русская народная песня «Скок, скок, поскок»
16. Чешская народная песня «Мой конек»
17. С.Майкапар «Первые шаги», соч.29 (по выбору)
18. А.Рубинштейн «Мелодия»
19. В.Моцарт «Песнь о весне»

Список рекомендуемой учебной литературы

1. В музыку с радостью. Геталова О., Визная И., Санкт-Петербург: Композитор, 2002
2. Вверх по музыкальным ступенькам. Учебное пособие для начинающих пианистов. Т.Вальчук. М., Музыка, 2010
3. Веселая музыкальная гимнастика. Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого класса ДМШ. Выпуск 1. «Мои первые ноты». Учебно-методическое пособие. С.Барсукова. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011
4. Волшебный зоопарк для маленьких пианистов. Учебно-методическое пособие «Мои первые ноты». Елена и Евгений Левины. Ростов-на-Дону, Феникс, 2012
5. Калинка (альбом начинающего пианиста). Москва, Советский композитор, 1989
6. Крохе-музыканту И.Королькова, Ростов, Феникс, 2006
7. Маленькому пианисту Б.Милич, Москва, 2004
8. Маленькие этюды для начинающих. Е.Гнесина, Москва, 1964
9. Музыкальные картинки. Л.Хереско, Москва, 1970
- 10.Нотная азбука. Н.Кончаловская. Киев: Музична Украина, 1984
- 11.Пианист-фантазер, ч.1. Э.Тургенева – А.Малюков, Москва, 1987
- 12.Первая встреча с музыкой. А.Артоболевская, Москва «Советский композитор», 1992
- 13.Современный пианист. М.Соколов, Москва, 1983
- 14.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. С.Ляховицкая. Ленинград, 1968
15. Фортепианная азбука. Е.Гнесина, Москва, 1956
16. Фортепианная игра. А.Николаев, Москва, 2010
- 17.Избранные этюды. К.Черни- Г.Гермер, Москва, 1990

Список рекомендуемой методической литературы

1. Гинсбург Л.О работе над музыкальным произведением. М., 1953
2. Милич Б. Воспитание ученика- пианиста. Киев, 1979
3. Теплов Б. Избранные труды. М., 1985
4. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
5. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., 1985
6. Голубовская Н., Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-изд. М., 1978 Искусство педализации. М., 1966
7. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. М., 1975
8. Алексеев А. История фортепианного искусства, 2-е изд., доп., М., Музыка, 1988
9. Коган Г. У врат мастерства. М., 1961
10. Баренбойм О.А. Музыкальная педагогика. М., Музыка, 1974
11. Булатова Л. Педагогические принципы Е.Ф.Гнесиной. М., Музыка, 1976
12. Гофман И. Фортепианная игра: ответы и вопросы о фортепианной игре. М., Музгиз, 1961
13. Голубовская Н.И. Искусство исполнителя. Ред.- сост. Т.А.Зайцева, В Смирнов. СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2007
14. Левин И. Основные принципы игры на фортепиано. М., Музыка, 1978
15. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., 1985
16. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М., Музыка, 1978
17. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста – метод пособие, 2-е изд., М., Советский композитор, 1988
18. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1974
19. Шляпников В.А. Искусство педализации. Левая педаль фортепиано. Ее выразительные возможности и роль в пианистическом искусстве. СПб, СПбГУКИ, 1999
20. Беркман Т. Индивидуальное обучение музыке. М., 1964
21. Бирмак А. О художественной технике пианиста. М., Музыка, 1973
22. Мильштейн Я. Вопрос теории истории исполнительства. М.. Советский композитор, 1983

Министерство культуры Российской Федерации
Пермский государственный институт культуры
Факультет повышения квалификации

РЕЦЕНЗИЯ

**на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области музыкального искусства «Фортепиано»**

по учебному предмету «Фортепиано»

Разработчик: Донт Галия Наильевна,

преподаватель

МБУ ДО «Чусовская детская школа искусств имени семьи Балабан»

Представленная на рецензию программа по учебному предмету «Фортепиано» составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации. Ее целью является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Программа четко структурирована и состоит из следующих разделов: пояснительной записки, содержания учебного предмета, требований к уровню подготовки обучающихся, форм и методов контроля, системы оценок, методического обеспечения учебного процесса, списка нотной и методической литературы.

В пояснительной записке отражена характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, определены цель и задачи.

Кроме того, автором подробно раскрыты способы реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения, формы и методы организации учебного процесса, обозначены формы контроля и учет успеваемости, критерии оценивания. Система занятий выстроена с учетом возрастных особенностей учащихся.

Представленные методические рекомендации преподавателям обосновывают и раскрывают теоретические, методические и практические вопросы, связанные с преподаванием учебного предмета, что способствует оказанию существенной пользы педагогическим работникам в организации

процесса обучения. Формирование педагогического репертуара в программе представлено с учетом возрастных возможностей учащихся.

Следует отметить соответствие содержания программы представленному тематическому плану, обоснованность объема планируемого учебного времени для изучения учебного предмета. Представленный список музыкальных произведений дает возможность освоить данный учебный предмет учащимся с разной степенью подготовки.

Список литературы и средства обучения представлены полно, с указанием традиционных и современных источников.

Таким образом, программа учебного предмета «Фортепиано» составлена с учетом всех требований, предъявляемых к подобным программам, и может быть рекомендована к применению в образовательном процессе детской школы искусств по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано».

Доцент кафедры специального фортепиано

Пермского государственного института культуры

Е.Н. Зенкова

07.09.2021

