

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
" Чусовская детская школа искусств имени семьи Балабан "

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область:
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ФЛЕЙТА»

Срок обучения -8(9) лет
5(6) лет

г.Чусовой

2023 г

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МАУ ДО
"ЧДШИ им. семьи Балабан"

"21" июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО "ЧДШИ им.
семьи Балабан"



О.В. Рябова

"21" июня 2023 г.

Составитель:

Максимова Анна Александровна - преподаватель по классу духовых инструментов.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (флейта)» для детей, поступивших в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.
-

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (флейта)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (флейта)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (флейта)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (флейта)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (флейта)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся.

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	
Продолжительность учебных	33	33	33	33	33	33	33

занятий (в неделях)						
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Консультации по учебному предмету «Специальность (флейта)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Годовые требования по классам.

Срок обучения 8 (9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах возможно обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо.

Задачи:

1. Знакомство с историей инструмента;
2. Изучение устройства блокфлейты (флейты) и названия ее частей. Правила ухода за инструментом;
3. Формирование у ребенка интереса к занятиям ;
4. Основы общей постановки при игре на блокфлейте (флейте): положение головы, корпуса, рук, пальцев, ног, а так же положение инструмента во время игры;
5. Основы техники дыхания и дыхательные упражнения;
6. Объяснение и практическое знакомство с понятиями амбушюр, атака звука, функция губ и языка, способы дыхания;
7. Знакомство с основными штрихами – деташе и легато;
8. Изучение музыкальной грамоты;
9. Упражнения в исполнении продолжительных звуков;
10. Игра легких пьес с передачей образного содержания, контроль над выразительностью мелодии, нюансы. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками;
11. Первые навыки концертных выступлений с концертмейстером.

Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть зачет первого класса в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

-10-12 упражнений и этюдов, 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды:

Платонов Н. Школа игры на флейте.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I

Хрестоматия для блокфлейты. Составитель И. Оленчик.

Пьесы:

Русская народная песня .Во поле береза стояла

Русская народная песня .Ах, вы, сени, мои сени

Чешская народная песня .Аннушка.

Моцарт В. Аллегretto

Чешская народная песня .Пастушок

Витлин В. Кошечка

Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. Про Петю

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня .Как под горкой.

Беларусская народная песня .Перепелочка.

Бетховен Л. Сурок

Дунаевский И. Колыбельная
Красев М. Топ-топ
Бах Й. С. Песня
Кабалевский Д. Маленькая полька
Моцарт В. Аллегretto
Перселл Г. Ария

Примеры программ переводного экзамена

1. Белорусская народная песня .Перепёлочка.
Чешская народная песня .Пастушок
Моцарт В. Аллегretto

2. И. Дунаевский Колыбельная
Чешская народная песня «Аннушка»
Красев М. Топ-топ

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Задачи:

1. Закрепление полученных знаний и умений в 1 классе и дальнейшее развитие;
2. Воспитание навыков самостоятельной работы, умений самоконтроля и самоанализа;
3. Укрепление амбушюра: развитие силы и гибкости мышц губ, лица и языка, работа над артикуляцией;
4. Работа над звукоизвлечением, усовершенствование исполнения штрихов;
5. Динамика и фразировка, гибкость звуковедения и его совместная работа с дыханием;
6. Развитие музыкального слуха, ритма, памяти;
7. Развитие подвижности пальцев за счет повышения уровня сложности исполнения этюдов, упражнений и гамм;
8. Укрепление дыхательного аппарата;
9. Развитие музыкально-образного мышления;
10. Работа с концертмейстером, приобретение опыта сценической игры;
11. Знакомство с музыкальными терминами:

Годовые требования

- За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и академический экзамен во втором полугодии.

- Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 1,2-х знаков включительно. Гаммы исполняются в пределах 1- 2 октав;

- 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте.

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты.

Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Люлли Ж. Песенка

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Примеры программ переводного экзамена

1. Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Бурре

Бах И.С. Менуэт

2. Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Гайдн Й. Серенада

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту.

Задачи:

1. Дальнейшее развитие всех приемов и навыков игры на флейте;
2. Систематическая работа над развитием динамических оттенков и соблюдения при этом интонации;
3. Систематическая работа над развитием и укреплением чувства ритма, усложнение ритмических задач;
4. Воспитание слухового контроля во время занятий и при исполнении;
5. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2-х знаков включительно.
6. Развитие навыков читки с листа легких пьес и этюдов;
7. Работа над развитием музыкально-образного мышления;

Годовые требования

- За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и академический экзамен во втором полугодии.

-Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2-х знаков включительно;

-8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте.

Этюды Ю.Должиков 1-5 кл

Пьесы:

Русские народные песни:

«Во поле берёза стояла»,

«Я на камушке сажу»,

« Заинька, попляши»,

« В зеленом саду»,

«Лисичка»

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Пьеска

Лысенко Н. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Глинка М. Жаворонок

Моцарт В. А. Менуэт

Глюк К. В. Танец

Гречанинов А. Вальс

Бетховен Л. Немецкий танец

Цыбин В. Листок из альбома
Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка
Гедике А. Танец
Бах Й. С. Менуэт

Примеры программ переводного экзамена

1. Глинка М. Жаворонок
Бетховен Л. Немецкий танец
Цыбин В. Листок из альбома

2. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
Шостакович Д. Хороший день
Гедике А. Танец

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Задачи:

1. Расширение круга художественных ценностей;
2. Разучивание пьес с усложненным техническим материалом, освоение крупной формы;
3. Совершенствование комплекса исполнительских навыков: гибкость динамики звучания, стабильность ритмической игры, сила и гибкость дыхательного аппарата;
4. Изучение гамм в две, три октавы и трезвучий до 2,3 знаков;
5. Игра в ансамблях;
6. Дальнейшее изучение музыкальных терминов.

Годовые требования

- За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и академический экзамен во втором полугодии.

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2,3 знаков включительно;

- 8-10 этюдов; 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте.

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост.

Ю. Должиков).

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста.

Пьесы

Шуберт Ф. Вальс

Глюк К.В. Веселый танец

Бетховен Л. Песня

Шуман Р. Маленький романс

Бах И.С. Менуэт

Шуман Р. Весёлый крестьянин, Смелый наездник

Шостакович Д. Вальс-шутка, Гавот

Цыбин В. Улыбка весны

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. Экосез

Чайковский П. Сладкая греза, Грустная песенка, Колыбельная в бурю

Глюк К. Гавот

Лятте Р. Радость от прекрасного дня

Примеры программ переводного экзамена

1.Цыбин В. Улыбка весны

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Глюк К. Гавот

2.Лятте Р. Радость от прекрасного дня

Шостакович Д. Вальс-шутка

Бах И.С. Менуэт

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Задачи:

1. Расширение исполнительского репертуара, развитие музыкально-образного мышления, понимание художественного содержания и осмысленная его интерпретация, погружение в форму;
2. Звуковедение, чистота интонирования;
3. Работа над динамическими и агогическими отклонениями;
4. Изучение мелизмов;
5. Ритмические сложности, непростой метро-ритм ;
6. Освоение сложных штрихов;
7. Изучение технического материала: этюды, упражнения;
8. Гаммы до 3,4 знаков включительно;

9. Расширение опыта сценической игры, работа над ликвидацией волнения, свобода и открытость при реализации художественного замысла.

Годовые требования

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах до 3, 4-х знаков в ключе;
- 8-10 этюдов;
- 1 произведения крупной формы, 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков)

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.

Пьесы

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сонаты № 2, № 5

Калинников В. Грустная песенка

Моцарт В. Менуэт из Маленькой ночной серенады

Бизе Ж. Антракт из оперы Кармен

Боккерини Л. Менуэт

Верачини Ф. 12 сонат

Прокофьев С. Гавот

Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.

Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»

Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»

Кёллер Э. Полька

Дебюсси К. Маленький негритенок

Мендельсон Ф. Песня без слов.

Чайковский П. Баркарола

Андерсен Й. Колыбельная.

Примеры программ переводного экзамена

1. Чайковский П. Баркарола
Дебюсси К. Маленький негритенок
Кёллер Э. Полька
2. Андерсен Й. Колыбельная.
Прокофьев С. Гавот
Металлиди Ж. Романтический вальс

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год*

Задачи:

- 1.Расширение круга художественных и технических задач: изучение новых пьес крупной и малой формы, этюды на разные виды сложности;
- 2.Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы владения;
3. Повышение требований к самооценке качества исполнения и культуре звука, работа над качеством тембра ;
4. Дальнейшее изучение различных штрихов и музыкальной терминологии.
- 5.Игра в ансамбле.

Годовые требования

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах до 4,5 знаков в ключе;
- 8-10 этюдов;
- 1 произведения крупной формы 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков)
Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты.
Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.
Келлер Э. Этюды для флейты

Пьесы

Цыбин В. Рассказ
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
Гендель Г. Сонаты №3, №7
Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты
Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)
Металлиди Ж. Баллада
Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»
Девьенн Ф. Концерты соль мажор, ре мажор
Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо
Дворжак А. Юмореска
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Свиридов Г. Вальс
Андерсен Й. Колыбельная

Примеры программ переводного экзамена

- 1.Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

2. Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. Баллада

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Задачи:

1. Закрепление всех основных приемов игры на флейте;
2. Совершенствование техника пальцев, качественного звучания;
3. Совершенствование музыкально – образного мышления, достижение свободы исполнения и зрелой художественной выразительности;
4. Работа над качеством тембра;
5. Изучение пьес малой и крупной формы, освоение этюдов;
6. Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля исполняемых произведений.

Годовые требования

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах до 5-ти знаков в ключе. Хроматическая гамма.

-8-10 этюдов;

-1 произведения крупной формы;

-6-8 пьес (возможно повышенная виртуозная сложность).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты.

Пьесы

Рахманинов С. Вокализ

Дебюсси К. Лунный свет

Василенко С. Сюита «Весной»;

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7

Кванц И. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Моцарт В. А. Шесть сонат
Бах И. С. Сюита h-moll
Андерсен И. Тарантелла
Синисало Г. Три миниатюры
Кулиев Т. Песня утра, Маленькое скерцо

Примеры программ переводного экзамена

1. Синисало Г. Три миниатюры

2. Рахманинов С. Вокализ
Андерсен И. Тарантелла
Кулиев Т. Песня утра

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Задачи :

8 класс посвящен подготовке учащихся к исполнению программы на итоговой аттестации и к возможному поступлению в музыкальное учебное заведение. Экзаменационная программа составляет:

1. Произведение крупной формы;
2. 2 пьесы различного характера.
3. Этюд

Первое полугодие посвящено разбору музыкальных произведений с целью выбора конкретной программы, второе полугодие – работе над утвержденной программой, обыгрыванию на различных площадках. Обучающиеся в рамках 9 – летней программы во втором полугодии играют программу промежуточной аттестации.

Основной задачей для выпускников является воспитание сценической выдержки, артистичности, волевых качеств, необходимых для исполнения сольных программ.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты.
Моиз М. Упражнения на артикуляцию.
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты.

Пьесы

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
Бетховен Л. Серенада
Блодек В. Концерт
Верачини Ф. 12 сонат
Вивальди А. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Годар Б. Сюита
Дебюсси К. Лунный свет
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
Меркаданте М. Концерт соль мажор
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Концертные этюды
Чайковский П. Мелодия
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1. Верачини Ф. Соната 2ч
Дебюсси К. Лунный свет
Чайковский П. Мелодия
Этюд №4 Ягудин Ю

2. Форе Г. Фантазия
Чайковский П. Мелодия
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Этюд №3 Ягудин Ю

Девятый класс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 6 часов в год*

Задачи :

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию.

Платонов Н. Этюды для флейты.
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты.
Келлер Э. Этюды для флейты.

Пьесы:

Алябьев А. Соловей
Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор
Блодек В. Концерт ре мажор
Вивальди А. Концерт фа мажор
Гайдн Й. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Глюк К. В. Концерт
Дебюсси К. Сиринкс
Девьенн Ф. Концерты № 2, 4
Дювернуа Ф. Н. Концертино
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Локателли П. Соната
Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо
Онеггер А. Танец козочки
Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
Рейнеке К. Концерт ре мажор
Стамиц К. Концерт соль мажор
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина
Форе Г. Фантазия
Рёсслер — Розетти. Концерт соль мажор
Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Энеску Дж. Кантабиле и престо

Примерная программа итоговой аттестации:

1. Шаминад С. Концертино
Дебюсси К. Сиринкс
Рахманинов С. Итальянская полька
Этюд №15 Платонов Н
2. Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.
Рахманинов С. Вокализ
Алябьев А. Соловей
Этюд №12 Платонов Н

**5. Годовые требования по классам.
Срок обучения 5 (б) лет**

Первый курс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Задачи:

1. Знакомство с историей инструмента;
2. Изучение устройства флейты и названия его частей. Правила ухода за инструментом;
3. Формирование у ребенка интереса к занятиям на флейте;
4. Основы общей постановки при игре на саксофоне: положение головы, корпуса, рук, пальцев, ног, а так же положение инструмента во время игры;
5. Основы техники дыхания и дыхательные упражнения;
6. Объяснение и практическое знакомство с понятиями амбушюр, атака звука, функция губ и языка, способы дыхания;
7. Знакомство с основными штрихами – дэташе и легато;
8. Изучение музыкальной грамоты;
9. Упражнения в исполнении продолжительных звуков;
10. Игра легких пьес с передачей образного содержания, контроль над выразительностью мелодии, нюансы. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками;
11. Первые навыки концертных выступлений с концертмейстером.

Годовые требования

-За учебный год учащийся должен сыграть зачет первого класса в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

15-20 этюдов ,6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков)

Платонов Н. Школа игры на флейте.

Пьесы

Русские народные песни: Как под горкой, Во поле берёза стояла, Уж, как во поле калинушка стоит, Ходила младёшенька по борочку, В зеленом саду

Белорусская народная песня .Перепёлочка.

Чешские народные песни: Пастушок, Аннушка.

Бах И. С. Песня, Менуэт.

Бетховен Л. Немецкий танец.

Гендель Г. Менуэт.

Гречанинов А. Вальс

Дунаевский И. Колыбельная

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Аллегретто, Менуэт, Песня пастушка.

Шуберт Ф. Вальс, Романс

Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Чайковский П. Шарманщик поёт, Старинная французская песенка, Сладкая грёза.

Примеры программ переводного экзамена

1. Чайковский П. Сладкая грёза

Гречанинов А. Вальс

Лысенко Н. Колыбельная

2. Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Песня пастушка

Белорусская народная песня .Перепёлочка.

Второй курс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Задачи:

1. Закрепление полученных знаний и умений в 1 курсе и дальнейшее развитие;

2. Воспитание навыков самостоятельной работы, умений самоконтроля и самоанализа;
3. Укрепление амбушюра: развитие силы и гибкости мышц губ, лица и языка, работа над артикуляцией;
4. Работа над звукоизвлечением, усовершенствование исполнения штрихов;
5. Динамика и фразировка, гибкость звуковидения и его совместная работа с дыханием;
6. Развитие музыкального слуха, ритма, памяти;
7. Развитие подвижности пальцев за счет повышения уровня сложности исполнения этюдов, упражнений и гамм;
8. Укрепление дыхательного аппарата;
9. Развитие музыкально-образного мышления;
10. Работа с концертмейстером, приобретение опыта сценической игры;
11. Знакомство с музыкальными терминами:

Годовые требования

- За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и академический экзамен во втором полугодии.

- Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 1,2-х знаков включительно. Гаммы исполняются в пределах 1- 2 октав;

- 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Пьесы

Бакланова. Хоровод.

Бах И.С. Гавот.

Бах В.Ф. Аллегро.

Гайдн Й. Серенада

Дварионас Б. Прелюдия.

Корелли А. Сарабанда.

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;

Чайковский П. Грустная песенка, Колыбельная в бурю, Вальс

Шостакович Д. Шарманка, Гавот

Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник.

Цыбин В. Улыбка весны, Листок из альбома

Примеры программ переводного экзамена

1. Чайковский П. Грустная песенка

Бакланова А.. Хоровод.

Дварионас Б. Прелюдия.

2. Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;
Дварионас Б. Прелюдия.
Гайдн Й. Серенада

Третий курс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Задачи:

1. Дальнейшее развитие всех приемов и навыков игры на флейте;
2. Систематическая работа над развитием динамических оттенков и соблюдения при этом интонации;
3. Систематическая работа над развитием и укреплением чувства ритма, усложнение ритмических задач;
4. Воспитание слухового контроля во время занятий и при исполнении;
5. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно.
6. Развитие навыков читки с листа легких пьес и этюдов;
7. Работа над развитием музыкально-образного мышления;

Годовые требования

- За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и академический экзамен во втором полугодии.
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2-х знаков включительно;
- 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты.

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков)

Пьесы

Александров. Ария

Андерсен И. Колыбельная

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Госсек Ф. Тамбурин

Гендель Г. Соната №2

Глазунов А. Гавот.

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Калинников В. Грустная песенка.
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Моцарт В.А. Менуэт из “Маленькой ночной серенады”.
Мусоргский М. Слеза.
Прокофьев С. Гавот из “Классической симфонии”
Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты
Рамо Ж. Грациозное рондо
Чайковский П. Баркаролла, Подснежник
Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.
Щуровский Ю. «Баркаролла»

Примеры программ переводного экзамена

1. Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.
Щуровский Ю. «Баркаролла»
Мусоргский М. Слеза.

2. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
Госсек Ф. Тамбурин
Калинников В. Грустная песенка

Четвертый курс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 6 часов в год*

Задачи:

1. Расширение круга художественных ценностей;
2. Разучивание пьес с усложненным техническим материалом, освоение крупной формы;
3. Совершенствование комплекса исполнительских навыков: гибкость динамики звучания, стабильность ритмической игры, сила и гибкость дыхательного аппарата;
4. Изучение гамм в две, три октавы и трезвучий до 2,3 знаков;
5. Игра в ансамблях;
6. Дальнейшее изучение музыкальных терминов.

Годовые требования

- За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и академический экзамен во втором полугодии.
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2,3 знаков включительно;
- 8-10 этюдов; 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Андерсен И. Тарантелла

Бах И. С. Сюита h-moll

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Василенко С. Сюита «Весной»

Гендель Г. Ф. Сонаты №

Дебюсси К. «Лунный свет»

Перголези Дж. Концерт соль мажор

Моцарт В. А. Шесть сонат

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Рахманинов С. Вокализ

Синисало Г. Три миниатюры

Примеры программ переводного экзамена

1. Рахманинов С. Вокализ

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Андерсен И. Тарантелла

2. Платонов Н. Вариации на русскую тему

Синисало Г. Три миниатюры

Дебюсси К. «Лунный свет»

Пятый курс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Задачи:

Главная задача пятого курса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
Бетховен Л. Серенада
Блодек В. Концерт
Верачини Ф. 12 сонат
Вивальди А. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Глиэр Р. Мелодия
Годар Б. Сюита
Дебюсси К. Лунный свет
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
Меркаданте М. Концерт соль мажор
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Стамиц К. Концерт соль-мажор
Форе Г. Фантазия
Цыбин В. Концертные этюды
Чайковский П. Мелодия

Примеры программ переводного экзамена

1. Гендель Г. Соната №7 3,4 ч
Глиэр Р. Мелодия
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Келлер Э. Этюд №2
2. Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.
Чайковский П. Мелодия
Дебюсси К. Лунный свет
Келлер Э. Этюд №5

Шестой курс

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 6 часов в год*

Задачи:

На шестом курсе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Работа над программой соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию.

Платонов Н. Этюды для флейты.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты.

Келлер Э. Этюды для флейты.

Пьесы

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор

Блодек В. Концерт ре мажор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глюк К. В. Концерт

Дебюсси К. Сиринкс

Девьенн Ф. Концерты № 2, 4

Дювернуа Ф. Н. Концертино

Кулау Ф. Интродукция и рондо

Локателли П. Соната

Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо

Онеггер А. Танец козочки

Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор

Платонов Н. Вариации на русскую народную тему

Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька

Рейнеке К. Концерт ре мажор

Стамиц К. Концерт соль мажор

Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая сонатина

Форе Г. Фантазия

Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор

Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор

Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла

Шаминад С. Концертино

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Энеску Дж. Кантабиле и престо

Примеры программ итогового государственного экзамена

1. Шаминад С. Концертино

Дебюсси К. Сиринкс

Келлер Э. Этюд №3

Алябьев А. Соловей

2. Дювернуа Ф. Н. Концертино

Онеггер А. Танец козочки
Келлер Э. Этюд №3
Энеску Дж. Кантабиле

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (флейта)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству ;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладо - гармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в
качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет (экзамен) является обязательным для всех.

Переводной зачет (экзамен) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарiboldи 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (op.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.

12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. - Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. - Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. - Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. - Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. - Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. - М.: ГМПИ

им. Гнсиных, 1979.

8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971 .
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах.