

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
" Чусовская детская школа искусств имени семьи Балабан "

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область:
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «САКСОФОН»

Срок обучения 8(9) лет
5 (6) лет

г.Чусовой

2023г

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МАУ ДО
"ЧДШИ им. семьи Балабан"

"21" июня 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО "ЧДШИ им.
семьи Балабан"

О.В. Рябова

"21" июня 2023 г.



Составитель:

Максимова Анна Александровна - преподаватель по классу духовых инструментов.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра» и срока обучения по этой программе.

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на:

-выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства в раннем детском возрасте, приобретение и формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков игры на саксофоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии со стилевыми традициями и необходимым уровнем музыкальной грамотности;

-воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого исполнительства ;

-приобретение детьми опыта творческой деятельности;

-овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

-подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета «Специальность (саксофон)» разработана с учетом:

Сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет	5 лет	6 лет
Максимальная нагрузка	1316	1530,5	924	1138,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5	363	445,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889	561	693

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие основные образовательные программы среднего профессионального образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие устойчивого интереса к музыкальному искусству, овладение знаниями характерных особенностей и стилистических направлений жанра эстрадной и джазовой музыки в соответствии с программными требованиями;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты, знание музыкальной терминологии.
- навыков подбора по слуху, сочинения в простых формах, первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники с использованием специфических джазовых приемов как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора, умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- обучение навыкам самостоятельного разучивания музыкальных произведений различных жанров классической, эстрадной и джазовой музыки, чтения с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательной организации создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения

Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке исполнительской программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях (конкурсы, фестивали, мастер-классы) и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Блокфлейта ,саксофон

Задачи:

1. Знакомство с историей инструмента;
2. Изучение устройства блокфлейты (саксофона) и названия ее частей. Правила ухода за инструментом;
3. Формирование у ребенка интереса к занятиям ;
4. Основы общей постановки при игре на блокфлейте(саксофоне): положение головы, корпуса, рук, пальцев, ног, а так же положение инструмента во время игры;
5. Основы техники дыхания и дыхательные упражнения;
6. Объяснение и практическое знакомство с понятиями амбушюр, атака звука, функция губ и языка, способы дыхания;
7. Знакомство с основными штрихами – деташе и легато;
8. Изучение музыкальной грамоты;
9. Упражнения в исполнении продолжительных звуков;
10. Игра легких пьес с передачей образного содержания, контроль над выразительностью мелодии, нюансы. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками;
11. Первые навыки концертных выступлений с концертмейстером.

Годовые требования

За учебный год учащийся должен сыграть зачет первого класса в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.
-10-12 упражнений и этюдов, 6-8 пьес.

Репертуарный список

Упражнения и этюды

Первая тетрадь - этюды для гобоя и блок - флейты, сост. Радзиевская.
№№ 1 – 6 Этюды для саксофона, Груббер Р.

Пьесы

Р.Н.П.- Василек, Про Кота, Динь -дон, как под горкой под горой
Башк.Н.П. На лодочке
Бел.Н.П. -Перепелочка
Ф.Шуберт - Вальс
З.Компанеец - Вальс
П.Чайковский - Птичка над моим окном
И.Потолковский - Охотник
Л.Бекман - Елочка
Русская народная песня - Соловьем Залетным
Укр.Н.П. -Лисичка

Р.Н.П.- Во поле березка стояла
Л.Бетховен -Немецкий танец

Примеры программ переводного экзамена

- 1 . Бел.Н.П. -Перепелочка
З.Компанеец - Вальс
Укр.Н.П. -Лисичка
2. П.Чайковский - Птичка над моим окном
И.Потолковский - Охотник
Ф.Шуберт - Вальс

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Задачи:

1. Закрепление полученных знаний и умений в 1 классе и дальнейшее развитие;
2. Воспитание навыков самостоятельной работы, умений самоконтроля и самоанализа;
3. Укрепление амбушюра: развитие силы и гибкости мышц губ, лица и языка, работа над артикуляцией;
4. Работа над звукоизвлечением, усовершенствование исполнения штрихов;
5. Динамика и фразировка, гибкость звуковедения и его совместная работа с дыханием;
6. Развитие музыкального слуха, ритма, памяти;
7. Развитие подвижности пальцев за счет повышения уровня сложности исполнения этюдов, упражнений и гамм;
8. Укрепление дыхательного аппарата;
9. Развитие музыкально-образного мышления;
10. Работа с концертмейстером, приобретение опыта сценической игры;
11. Знакомство с музыкальными терминами:

Годовые требования

- За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и академический экзамен во втором полугодии.

- Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 2-х знаков включительно. Гаммы исполняются в пределах 1- 2 октав;

- 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Репертуарный список.

Этюды и упражнения:

1 -2 тетради этюды для гобоя и блок - флейты. Сост. Радзиевская.
№№ 5 – 11. Этюды для саксофона, Груббер Р.
А.Ривчун «Школа игры на саксофоне». Часть 1, М. 1965 г.

Пьесы:

И.Симонова . Мир добра.
Б.Форрестер. Прекрасный мечтатель.
В.Сулливан . Песня полицейского.
Э.Фирт. Ново-орлеанский парад.
И.Шильцева. Регтайм Шалуны.
Б.Сметана. Вальс.
Д.Мартин . Гавот.
В. Моцарт. Весенняя песня.
Л Бетховен. Сурок
Р. Шуман. Колыбельная
Р.Н.П. Протяжная.

Примеры программ переводного экзамена

- 1 . И.Симонова . Мир добра.
В.Сулливан . Песня полицейского.
Б.Сметана. Вальс.
- 2 . Б.Форрестер. Прекрасный мечтатель.
Э.Фирт. Ново-орлеанский парад.
Д.Мартин . Гавот.

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Задачи:

1. Дальнейшее развитие всех приемов и навыков игры на саксофоне;

2. Систематическая работа над развитием динамических оттенков и соблюдения при этом интонации;
3. Систематическая работа над развитием и укреплением чувства ритма, усложнение ритмических задач;
4. Воспитание слухового контроля во время занятий и при исполнении;
5. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 2,3-х знаков включительно.
6. Развитие навыков читки с листа легких пьес и этюдов;
7. Работа над развитием музыкально-образного мышления;

Годовые требования

- За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и академический экзамен во втором полугодии.
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2,3-х знаков включительно;
- 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.
Составитель и редактор М.Шапошникова.
Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская.

Пьесы

К.Дебюсси . Маленький негритенок
П.Дюбуа . Весельчак, Маленький балет
Старинный французский танец . Бранль
С.Прокофьев . Песня без слов
С.Прокофьев . Зеленая рощица
А.Гречанинов . Белорусская элегия
Ф.Госсек.Гавот
Ф.Вестендорф.Романс
Э.Бозза. Детские мечты.
К.Эванс. Разговор лотоса.
Н.Раков.Вокализ
Ж.Конт.Тирольская серенада

Примеры программ переводного экзамена

- 1.Ф.Госсек.Гавот
Ф.Вестендорф.Романс
С.Прокофьев. Зеленая рощица

2. К.Дебюсси . Маленький негритенок
К.Эванс. Разговор лотоса.
Э.Бозза. Детские мечты.

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Задачи:

1. Расширение круга художественных ценностей;
2. Разучивание пьес с усложненным техническим материалом, освоение крупной формы;
3. Совершенствование комплекса исполнительских навыков: гибкость динамики звучания, стабильность ритмической игры, сила и гибкость дыхательного аппарата;
4. Изучение гамм в две октавы и трезвучий до 3,4 знаков;
5. Постепенное ознакомление с полным регистром малой и частично третьей октавы;
6. Игра в ансамбле;
7. Дальнейшее изучение музыкальных терминов.

Годовые требования

- За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и академический экзамен во втором полугодии.
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 3,4-х знаков включительно;
- 8-10 этюдов;
- 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Хрестоматия для саксофона 4 – 6 годы обучения , сост. Шапошникова.
№№ 3 – 26.

Этюды для саксофона, Р.Груббер. №№ 22 – 26.

Школа игры на саксофоне, В. Херрер, №№ 5 – 14

Пьесы:

В.Фурманов. Осенняя мелодия.

Л.Бетховен. Сонатина.

А.Виллолдо .Танго.

П.Варлок. Басовый танец.

И. Дунаевский .Лунный свет. из к/ ф «Цирк»
Г.Миллер .Лунная серенада. из к/ ф «Серенада Солнечной долины»
Г.Уоррен .Я знаю почему. из к/ ф «Серенада Солнечной долины»
Г.Уоррен. Чатануга Чу -чу . из к/ ф «Серенада Солнечной долины»
Дж.Гершвин .Хлопай в такт.
М.Альберт .Чувства. перелож . А.Яцевича
А.Дворжак . Романтическая пьеса.
А.Манчини .Розовая пантера.

Примеры программ переводного экзамена

1. Л.Бетховен.Сонатина.
Г.Миллер .Лунная серенада. из к/ф «Серенада Солнечной долины»
А.Манчини .Розовая пантера.
2. А.Виллолдо .Танго.
А.Дворжак . Романтическая пьеса.
Г.Уоррен. Чатануга Чу -чу . из к /ф «Серенада Солнечной долины»

Пятый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Задачи:

1. Расширение исполнительского репертуара, развитие музыкально-образного мышления, понимание художественного содержания и осмысленная его интерпретация, погружение в форму;
2. Звуковедение , чистота интонирования;
3. Работа над динамическими и агогическими отклонениями;
4. Изучение мелизмов;
5. Ритмические сложности, непростой метро-ритм ;
6. Освоение сложных штрихов;
7. Изучение технического материала: этюды, упражнения;
8. Гаммы до 4,5 знаков включительно;
9. Расширение опыта сценической игры, работа над ликвидацией волнения, свобода и открытость при реализации художественного замысла.
10. Игра в ансамбле

Годовые требования

- За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и академический экзамен во втором полугодии.
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах до 4,5 знаков в ключе;
- 8-10 этюдов;
- 1 произведения крупной формы, 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М.,
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М.,
Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев.
Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М.,
Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone.

Пьесы

Ф.Куперен Дилижанс
Ф.Корелли Жига
Н.Римский-Корсаков. Песнь Шемаханской царицы» из оперы
«Золотой петушок»
Д.Шостакович . Романс из музыки к кинофильму «Овод»
Ж.Рамо. Тамбурин.
В.Моцарт . Рондо.
Э.Григ .Танец Анитры .
Н.Римский-Корсаков . Песня индийского гостя из оперы «Садко»
С.Киша. Маленькая пьеса.
О.Негруца. Ноктюрн.
В.Моцарт. Сонатина.
Дж.Гершвин. Этюд в манере свинга.
И.Шильцева. Шмелиный уик - энд.

Примеры программ переводного экзамена

1. О.Негруца.Ноктюрн.
И.Шильцева.Шмелиный уик - энд .
В.Моцарт.Сонатина.
- 2.В.Моцарт . Рондо.
Н.Римский-Корсаков .Песня индийского гостя .

Шестой класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Задачи:

- 1.Расширение круга художественных и технических задач: изучение новых пьес крупной и малой формы, этюды на разные виды сложности;
- 2.Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы владения;
3. Повышение требований к самооценке качества исполнения и культуре звука, работа над качеством тембра ;
4. Дальнейшее изучение различных штрихов и музыкальной терминологии.
- 5.Игра в ансамбле.

Годовые требования

- За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и академический экзамен во втором полугодии.
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах до 5-х знаков в ключе;
- 8-10 этюдов;
- 1 произведения крупной формы 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона.

Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone.

Пьесы

М.Равель. Сонатина

Дж.Мартини . Романс

Д.Пешетти . Престо

Ж. Косма . Опавшие листья.

М.Деннис . То, что происходит со мной.

Э.Невин .Нарцисс.

Ж.Габриель-Мари. Шуточная серенада.

К.Дебюсси.Паспье.

А.Крепин.Селина-мандаринка.

К.Вебер.Сонатина
Б.Марчелло.Соната.
А.Вайнен.Маленький концерт.

Примеры программ переводного экзамена

1.Э.Невин .Нарцисс.
Ж.Габриель-Мари. Шуточная серенада.
Б.Марчелло.Соната.

2.Дж.Мартини . Романс.
А.Вайнен.Маленький концерт.
К.Дебюсси.Паспье.

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Задачи

- 1.Закрепление всех основных приемов игры на саксофоне;
- 2.Совершенствование техника пальцев, качественного звучания;
- 3.Совершенствование музыкально – образного мышления, достижение свободы исполнения и зрелой художественной выразительности;
4. Работа над качеством тембра;
5. Изучение пьес малой и крупной формы, освоение этюдов;
- 6.Работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля исполняемых произведений.

Годовые требования

- За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и академический экзамен во втором полугодии.
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах до 5-ти знаков в ключе. Хроматическая гамма.
- 8-10 этюдов;
- 1 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес (возможно повышенная виртуозная сложность).

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона.

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев.

Пьесы

Г.Арро.Ларго.

Ф.Хаббард . Ты для меня все .

З.Абрэу .Тико - тико .

М . Демерсман .Серенада.

Т.Хренников .Адажио из балета «Любовью за любовь»

И.С.Бах . Речитатив из концерта № 3 для органа

Д.Смирнов .Вечерняя песнь.

А.Браю .Карусель.

Р.Маккер .Жонглер.

А.Эшпай-М.Шапошникова – Концертная миниатюра для саксофона и фортепиано

Е.Бозза- Восточный танец

Ж.Нолле.Танго .

А.Глиер.Романс.

И.Мангушев.Вечер у моря.

Ф.Верачини. Ларго.

С.Рахманинов . Вокализ.

Г.Ф.Телеманн – Соната Фа мажор

Г.Воронов .Разговор.

Примеры программ переводного экзамена

1.Ж.Нолле.Танго

А.Глиер.Романс.

Е.Бозза- Восточный танец

2 З.Абрэу .Тико - тико .

И.Мангушев.Вечер у моря.

Ф . Хаббард . Ты для меня все .

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Задачи :

8 класс посвящен подготовке учащихся к исполнению программы на итоговой аттестации и к возможному поступлению в музыкальное учебное заведение. Экзаменационная программа составляет:

1. Произведение крупной формы;
2. 2 пьесы различного характера.
3. Этюд

Первое полугодие посвящено разбору музыкальных произведений с целью выбора конкретной программы, второе полугодие – работе над утвержденной программой, обыгрыванию на различных площадках. Обучающиеся в рамках 9 – летней программы во втором полугодии играют программу промежуточной аттестации.

Основной задачей для выпускников является воспитание сценической выдержки, артистичности, волевых качеств, необходимых для исполнения сольных программ.

Годовые требования

-Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов в различных штриховых и ритмических вариантах до 5-ти знаков в ключе. Хроматическая гамма во всем диапазоне саксофона .

-Этюд;

-1 произведения крупной формы;

-2 пьесы .

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич.

Иванов.Сборник этюдов.

Г.Лакур.Этюды

Пьесы

Дж.Мартини.Танец саксофона.

И.Шильцева. Печальный саксофон.

Л.Винчи.Соната

Т. Альбиниони . Адажио. Ф.Ферран.Багира

А.Крепин. Силуэт.

Н.Паганини.Кантабиле.

А.Пьяцолла. Либертанго.

И.Шильцева. Хеллоу , Мистер Сакс.

Примеры программ выпускного экзамена

1. Дж.Мартини.Танец саксофона.
И.Шильцева. Печальный саксофон.
Л.Винчи.Соната
Этюд. Г.Лакур № 13

2.Ф.Ферран. сонатина Багира.
А.Пьяцолла. Либертанго.
Н.Паганини.Кантабиле.
Этюд Г.Лакур № 16

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 2.5 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Задачи :

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Примерный репертуарный список.

Этюды и упражнения:

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич.
Иванов.Сборник этюдов.
Г.Лакур.Этюды

Пьесы

В.Сапаров . Сонатина для альт-саксофона и фортепиано
В.Керма . Пальцы Руди.
Р.Видофт . Мазанетта.
М.Лакт. Рубато Видофта.
Р.Маккер . Жонглер.
Leclair J.M. Aria.
А.Ривчун. Концертный этюд.
Naulais J. Petite suite Latine. por saxophone Alto et Piano

М.Равель .Павана.
А.Эшпай-М.Шапошникова – Концертная миниатюра для
саксофона и фортепиано
Г.Калинкович .Концертное танго.
Д.Мийо .Скарамуш.
А. Крестон – Соната
Ж.Ибер – Камерное концертино для саксофона с оркестром.
П.Иттуральде – Чардаш.
Г.Ф.Телеманн – Соната
Е.Бозза – Тарантелла
Г.Арлен . Весь мир на струне.

Примеры программ выпускного экзамена

1.Сапаров В. Сонатина для альт-саксофона и фортепиано 1ч
Гершвин Дж. Летняя пора, из оперы «Порги и Бесс»
П.Иттуральде – Чардаш.
Этюд Г.Лакур №14

2.Naulais J. Petite suite Latine, por saxophone Alto et Piano 2 ч.
Арлен Г. Весь мир на струне.
Leclair J.M. Aria.
Этюд Г.Лакур №17

Годовые требования по классам **Срок обучения – 5(6) лет**

Первый курс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Задачи:

1. Знакомство с историей инструмента;
2. Изучение устройства саксофона и названия его частей. Правила ухода за инструментом;
3. Формирование у ребенка интереса к занятиям на саксофоне;
4. Основы общей постановки при игре на саксофоне: положение головы, корпуса, рук, пальцев, ног, а так же положение инструмента во время игры;
5. Основы техники дыхания и дыхательные упражнения;

6. Объяснение и практическое знакомство с понятиями амбушюр, атака звука, функция губ и языка, способы дыхания;
7. Знакомство с основными штрихами – деташе и легато;
8. Изучение музыкальной грамоты;
9. Упражнения в исполнении продолжительных звуков;
10. Игра легких пьес с передачей образного содержания, контроль над выразительностью мелодии, нюансы. Знакомство с простейшими ритмическими рисунками;
11. Первые навыки концертных выступлений с концертмейстером.

Годовые требования

-За учебный год учащийся должен сыграть зачет первого класса в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

-Гаммы мажорные и минорные, тонические трезвучия в тональностях до одного знака в умеренном темпе.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов ,6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения.

Составитель и редактор М.Шапошникова. М.,

Ривчун А. Школа игры на саксофоне.

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.

Пьесы

Старинная литовская песня «Я у матушки жила»

Сумароков В. Веселая кукушка»из цикла «Лесные картинки»

Сумароков В. Ленивый медвежонок из цикла «Лесные картинки»

Сумароков В. Песенка охотников из цикла «Лесные картинки»

Шуберт Ф. Вальс

Бах И.С. Песня

Карельская народная песня Красная девица

Бах И.С. Утро

Бетховен Л. Экосез

Американская народная песня .Простецкий парень Билл

Шостакович Д. Вроде марша

Русская народная песня Ой, утушка моя луговая

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Компанеец З. Вальс

Мурзин В. День кончился

Американская народная песня Чарли и медведь

Делло – Джойо Н. Безделушка
Бортнянский Д. Колыбельная
Римский-Корсаков Н. Детская песенка
Русская народная песня На заре
Гречанинов А. Стучит – бренчит
Русская народная песня На горе – то калина
Шуман Р. Привет
Диабелли А. Скерцо
Шуберт Ф. Эхо
Байрах Р. Вяз
Янг В. Прекрасная любовь
Деннис М. Все, что происходит со мной

Примеры программ переводного экзамена

1. Компанеец З. Вальс
Бах И.С. Утро.
Русская народная песня .На заре.

2. Шуман Р. Привет
Kern J. Yesterdays
Янг В. Прекрасная любовь

Второй курс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Задачи:

1. Закрепление полученных знаний и умений на 1 курсе и дальнейшее развитие;
2. Воспитание навыков самостоятельной работы, умений самоконтроля и самоанализа;
3. Укрепление амбушюра: развитие силы и гибкости мышц губ, лица и языка, работа над артикуляцией;
4. Работа над звукоизвлечением, усовершенствование исполнения штрихов;
5. Динамика и фразировка, гибкость звуковидения и его совместная работа с дыханием;
6. Развитие музыкального слуха, ритма, памяти;

7. Развитие подвижности пальцев за счет повышения уровня сложности исполнения этюдов, упражнений и гамм;
8. Укрепление дыхательного аппарата;
9. Развитие музыкально-образного мышления;
10. Работа с концертмейстером, приобретение опыта сценической игры;
11. Знакомство с музыкальными терминами:

Годовые требования

- За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и академический экзамен во втором полугодии.
- Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до 1,2-х знаков включительно. Гаммы исполняются в пределах 2 нижних октав;
- 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М. Шапошникова.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне.

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне.

Пьесы

Чайковский П. На берегу

Шостакович Д. Хороший день

Хачатурян А. Андантино

Бетховен Л. Народный танец

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Гендель Г.Ф. Адажио

Брамс И. Петрушка

Моцарт В.А. Деревенский танец

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Хадсон У., Милс И. Лунная дорожка

Гросс У. Нежно

Джонс К. Сосчитай

Стрейчи Дж., Линк Х. Маленькие глупости

Примеры программ переводного экзамена

1. Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Гросс У. Нежно

2. Гендель Г.Ф. Адажио

Хадсон У., Милс И. «Лунная дорожка»

Третий курс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Задачи:

1. Дальнейшее развитие всех приемов и навыков игры на саксофоне;
2. Систематическая работа над развитием динамических оттенков и соблюдения при этом интонации;
3. Систематическая работа над развитием и укреплением чувства ритма, усложнение ритмических задач;
4. Воспитание слухового контроля во время занятий и при исполнении;
5. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 3-х знаков включительно.
6. Развитие навыков читки с листа легких пьес и этюдов;
7. Работа над развитием музыкально-образного мышления;

Годовые требования

- За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и академический экзамен во втором полугодии.
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 2-х знаков включительно;
- 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова.

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская.

Пьесы

С.Прокофьев. Песня без слов.

П.Чайковский . Грустная песенка.

Л.Бетховен . Сонатина

И.С.Бах Ария

К.Дебюсси .Маленький негритенок.

В.Партичелла .Мексиканский танец.

Т.Вестендорф.Романс.

А.Виллолдо.Танго.

Примеры программы переводного экзамена

1.К. Дебюсси . Маленький негритенок.

Т.Вестендорф.Романс.

А.Виллолдо.Танго.

2.П.Чайковский . Грустная песенка.

Л.Бетховен . Сонатина.

В.Партичелла .Мексиканский танец.

Четвертый курс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Задачи:

1. Расширение круга художественных ценностей;
2. Разучивание пьес с усложненным техническим материалом, освоение крупной формы;
3. Совершенствование комплекса исполнительских навыков: гибкость динамики звучания, стабильность ритмической игры, сила и гибкость дыхательного аппарата;
4. Изучение гамм в две октавы и трезвучий до 4-ёх знаков;
5. Постепенное ознакомление с полным регистром малой и частично третьей октавы;
6. Игра в ансамблях;
7. Дальнейшее изучение музыкальных терминов.

Годовые требования

- За учебный год учащийся должен сыграть контрольный урок и академический зачет в первом полугодии, технический зачет и академический экзамен во втором полугодии.
- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий до 3-х знаков включительно;
- 8-10 этюдов,6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне.

Пьесы

Дж. Мартини . Романс.
С.Рахманинов . Итальянская полька.
Л.Бонфа . Ласковый дождик.
Ж.Косма . Опавшие листья.
И.Плейель.Итальянская серенада.
О.Негруца.Ноктюрн.
И.Мангушев.Вечер у моря.
З.Абреу.Тико-тико.
М.Деннис . То, что происходит со мной
Дж.Гершвин.Этюд в манере свинга

Примеры программы переводного экзамена

1. И.Плейель.Итальянская серенада.
О.Негруца.Ноктюрн.
И.Мангушев.Вечер у моря.
2. Дж. Мартини . Романс
3.Абреу.Тико-тико.
Дж.Гершвин.Этюд в манере свинга

Пятый курс

Аудиторные занятия 2.5 часа в неделю
Консультации 6 часов в год

Главная задача пятого курса – предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.
2 пьесы ,этюд и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона.
Сборник избранных этюдов для саксофона. Е.Андреев.
Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская.

Пьесы

Г.Бюссер . Астурия
И.С.Бах И.С. Сицилиана и Аллегро
А.Корелли.Адажио
Э.Боцца.Ария

А.Томмис.Миниатюры.
Г.Калинкович. Романтический вальс.
Rameau F. Castor et Pollux.
Rueff J. Chanson et Passepied.
Уоллер Т.- Брукс Г. Черное и печальное.
Ширинг Дж. Колыбельная птичьего острова.
А.Вайнен.Маленький концерт.
Б.Марчелло Соната.
Дж.Мартини .Танец саксофона.
А.Коровицин.Сентиментальное путешествие.
М.Петренко.Вальс.
Г.Портер.Ты классный.

Примеры программ выпускного экзамена

- 1 . Б.Марчелло Соната.
Дж.Мартини .Танец саксофона.
А.Коровицин.Сентиментальное путешествие.
Этюд.Г.Лакур №12

2. А.Вайнен.Маленький концерт.
А.Коровицин.Сентиментальное путешествие.
М.Петренко.Вальс.
Этюд.Г.Лакур№17

Учащийся, продолжающий обучение в 6 классе, сдает выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой курс

Аудиторные занятия 2.5 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

На шестом курсе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональную образовательную организацию.
2 пьесы, этюд и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона.

Сборник избранных этюдов для саксофона. Е.Андреев.

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская.

Пьесы

Морис П. Песня для мамы, Цыганка из Сюиты для саксофона и оркестра «Картины Прованса»

Гайдн Й. Адажио

Дебюсси К. Маленький пастух.

Томис А. Миниатюра.

Фурманов В. Вдохновение.

Фурманов В. Скерцо.

Мясоедов В. Архаик – блюз.

Бах И. С. Скерцо из сюиты h-moll

Финк Н. Воспоминание.

Ривчун А. Концертный этюд.

Vinci L. Sonata.

Хефти Н. Проницательно.

Бродбенд А. Не спрашивай почему.

Ж.Нолле Маленькая латинская сюита.

Примеры программы выпускного экзамена

1. Vinci L. Sonata

Томис А. Миниатюра

Бродбенд А. Не спрашивай почему

Этюд Г.Лакур №19

2. Ж.Нолле Маленькая латинская сюита 3 ч

Финк Н. Воспоминание

Мясоедов В. Архаик – блюз

Этюд Г.Лакур №23

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству ;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкальных инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, умения самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями исполнительского репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров классической и джазовой музыки;

знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладо - гармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются

контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет (экзамен) является обязательным для всех.

Переводной зачет (экзамен) проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если учащийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательной организации «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации учащихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 4

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся

	следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу: от простого к сложному - и учитывать индивидуальные особенности ученика: его физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы

Альбиниони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж «7 нот»

2. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973

3. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1988

4. Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., Аллегро, 2011

5. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009

6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003

7. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002

8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002

9. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004

10. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004

11. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002

12. Мелодии джаза. Антология. Сост. В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984

13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975

14. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996

15. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009
16. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
18. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
19. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
20. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
21. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
22. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
23. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
24. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
25. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980
26. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
27. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003
28. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
29. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
30. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
31. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
33. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
34. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
35. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
36. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
37. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936
38. Corroyer B./Alain Crepin «Historiette», Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level
39. Crepin A. «Le Gateau de Marie» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006

40. Crepin A. «Nuits Blanches» pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
41. Damase J.- M. «Vacances». Gerard Billaudot, Paris, 1990
42. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
43. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
44. D'Ambrosio A. «Canzonetta» for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
45. Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
46. Ferran F. «Baghira» sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
47. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
48. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I ,1968
49. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
50. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
51. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
52. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
53. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris
54. Mendelssohn F. «Andante et Allegro» / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
55. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
56. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
57. Naulais J. «Pettite Suite Latine» pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoin, 1996
58. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
59. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
60. Play saxophone like «Cannonball». Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
61. Rameau F. «Castor et Pollux», Alphonse Leduc, Paris, 1939
62. Rueff J. «Chanson et Passepied» op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
63. Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
64. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.

65. Thomys A. «Miniatury w roznych stylach» №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974

66. Vinci L. «I Sonata» na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976

Список рекомендуемой методической литературы

1. Иванов В. Об использовании рациональной аппликатуры при игре на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 22. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1983

2. Иванов В. Применение специальных дыхательных упражнений при обучении и игре на духовых музыкальных инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. М., Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

3. Мясоедов В. Современные приемы игры на саксофоне // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. Военно-дирижерский факультет при Московской консерватории, 1992

4. Осейчук А. Начальное обучение игре на саксофоне. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1986

5. Осейчук А. Работа над произведениями джазовой классики в специальном классе саксофона. М., Центр. научно – метод. кабинет по учеб. завед. культуры и искусства, 1987

6. Шапошникова М. К проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Вып. 80. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1985

7. Шапошникова М. Постановка амбушюра саксофониста // Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Вып. 103. М., Гос. муз.-пед. институт им. Гнесиных, 1990

8. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста. М., Музыка, 1993

9. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. Михаил Диков. М., 2004

10. Liebman D. Developing A Personal Saxophone Sound. Dorn Publications, Inc. U.S.A., 1989